

**HOTBOOK**



Fotos: Flavien Caron - Baptiste Le Duminou, no contractuales. Spool Architects - P. CHEN.



**Bubble 2.** Sofás 3-4 plazas redondeados, diseño Sacha Lakić.

**Ovni Up.** Mesas de centro, diseño Vincenzo Maiolino.

**Rio Ipanema.** Mesa auxiliar, diseño Bruno Moinard.

**ARTZ PEDREGAL – MONTERREY – POLANCO – SANTA FE**

Asesoramiento en decoración y proyectos 3D en tienda



TUS EMOCIONES  
MÁS AUTÉNTICAS QUE NUNCA.

NUEVA  
LINCOLN  
CORSAIR





L I N C O L N



EXPERIMENTA UNA CONDUCCIÓN DINÁMICA MÁS DEPORTIVA Y PODEROSA  
CON TECNOLOGÍAS DISEÑADAS PARA ELEVAR TUS EMOCIONES  
EN CUALQUIER CAMINO.



ESCANEA Y DESCUBRE TODO  
DE LA NUEVA **LINCOLN CORSAIR**.

Lincoln.mx

LincolnMéxico

@LincolnMexico

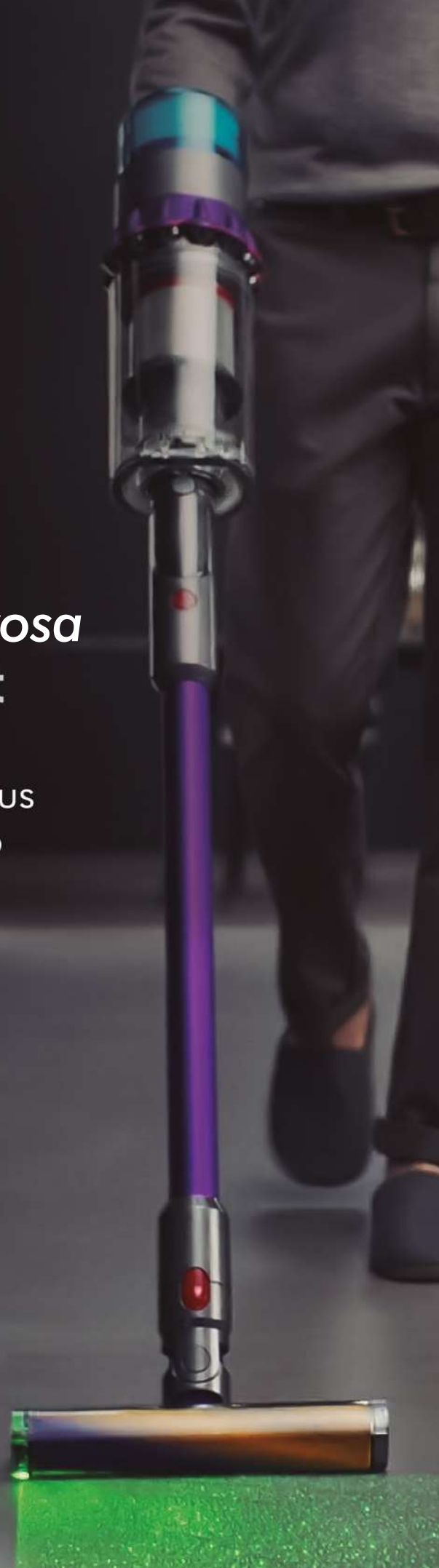
Lincoln\_Mexico

@lincolnmexico

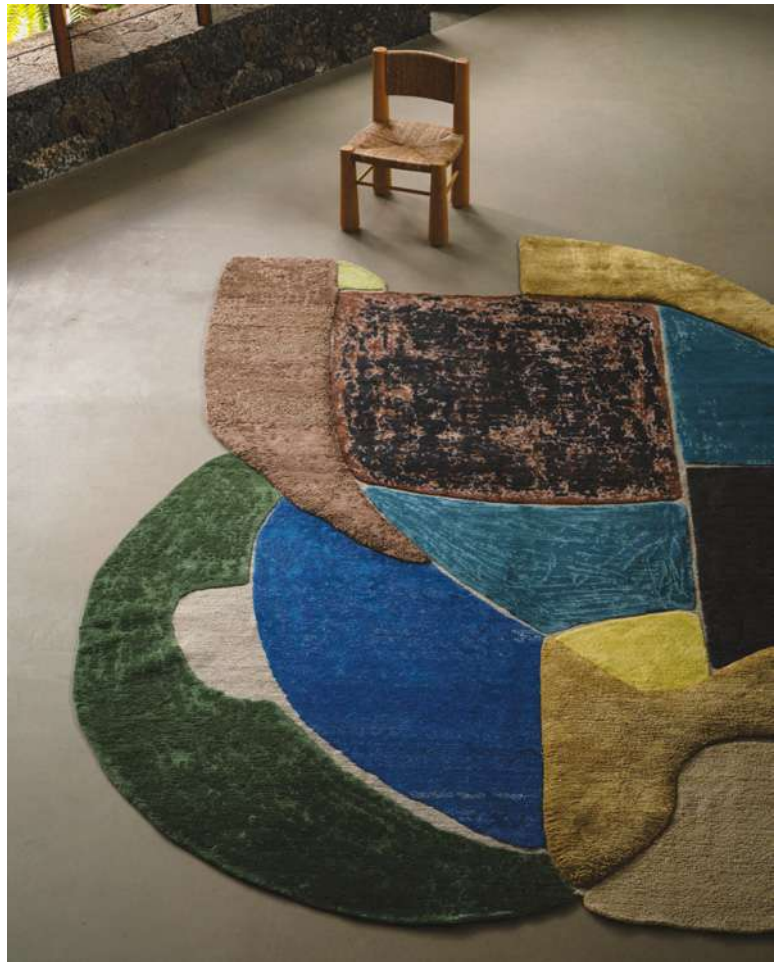
# dyson

Conoce la nueva aspiradora  
inalámbrica HEPA mas poderosa  
de Dyson, **dyson gen5detect**

- Diseñada para eliminar y atrapar virus
- Revela el doble de cantidad de polvo invisible







BALMACEDA



IG @BALMACEDA\_STUDIO  
WWW.JMBALMACEDA.COM



ZONA  
MACO.  
MÉXICO  
ARTE  
CONTEMPO  
RÁNEO.  
FEBRERO.  
7 – 11 / 2024

**LA FERIA DE ARTE  
EN LATINOAMÉRICA.  
CIUDAD DE MÉXICO**

**CENTRO CITIBANAMEX**

**ABIERTO AL PÚBLICO / BOLETOS:**

**[WWW.ZSONAMACO.COM](http://WWW.ZSONAMACO.COM) / [@ZONAMACO](https://www.instagram.com/zonamaco)**



# OTRO OAXACA

Para viajeros, no turistas.

**OTRO** Consejo  
Déjate llevar...

**OTRO** Sabor  
Local y sensual.

**OTRO** Ritmo  
Gózalo despacito.

**OTRO** Mezcal  
Te lo mereces.

Un hotel de **GRUPOHABITA**

Calle Macedonio Alcalá 505, Centro, Oaxaca, Oax. México 68000

[otrooaxaca.com](http://otrooaxaca.com)

[@otrooaxaca](https://www.instagram.com/otrooaxaca)

T. +52 951 689 0700

GANADOR DEL OSCAR®  
**JOAQUIN PHOENIX**

# **NAPOLÉON**

ESCRITA POR  
**DAVID SCARPA**

DIRIGIDA POR  
**RIDLEY SCOTT**



# LEÓN

SALIÓ DE LA NADA. LO CONQUISTÓ TODO.

EXCLUSIVAMENTE EN CINES  
**NOVIEMBRE 23**



#Napoleón  
@SonyPicturesMX





**AMBAR**  
PREMIUM

**CHIVARO**

*Brewing Company*

**CERVEZA AMBAR**

CONT. NETO  
**355 ml**

4.5%  
ALC.



# CERVEZA PREMIUM MEXICANA

DE VENTA EN

**LA EUROPEA**

POR EXPERIENCIA DESDE 1953

[CERVEZACHARRO.COM](http://CERVEZACHARRO.COM)

  @CERVEZACHARRO



# d DIRECTORIO

**DIRECCIÓN GENERAL**  
Santiago Rodríguez  
santiago@pinit.media

**EDITORIAL**  
Isabel Flores  
isabel.flores@hotbook.com.mx

Cordelia Arias Toledo  
Ainhoa García  
Ana Desentis  
Macarena Platas  
Alexandra Jaquier

**DISEÑO**  
Tamara García Besné  
tamara@hotbook.com.mx

Isabel Madero  
Luis de la Mora  
Ana Sofía Croda  
Montserrat López

**VENTAS**  
Ashley Silberstein  
ashley@hotbook.com.mx

Mariela Herrasti

**DIGITAL**  
Renée Sotomayor  
renee@hotbook.com.mx

María Zapata  
Mónica Ferrando  
Almudena Cerezo  
Nathalia Téllez  
Camila Palacio  
Michelle Entebi  
Samanta Lomellin  
Daniela García

**REDACCIÓN Y CORRECCIÓN  
DE ESTILO DIGITAL**  
Gracia Ulloa

Guillermo Márquez  
Katya Ocampo  
Mariana Guzmán

**ALIANZAS ESTRATÉGICAS  
Y LOGÍSTICA**  
Jimena Núñez  
jimena@pinit.media

Renata Ochoa  
Jonathan Gil  
Carlos Dávalos

**AUDIOVISUAL**  
Carlos González  
carlos@hotbook.com.mx

Andrea Deus  
Sharon Toribio  
Roberto Flores Vázquez  
Andrea Estrada  
Daniela Arroyo  
Fabiola Colín  
Dulce de Dios Ruiz  
Santiago Simone  
Valentin Rubio  
Isaí Alarcón

**EVENTOS Y  
RELACIONES PÚBLICAS**  
Marisol Ruiz  
marisol@pinit.media

Ximena Valle  
Mariana Pérez Rea

**CREATIVO PIN IT MEDIA**  
Tania de la Mora  
tania@pinit.media

Berenice Luna  
Berenice Sánchez  
Eduardo Ordóñez  
Cecilia Vera  
Daniela Ordóñez  
Loris Karam  
Dafne Paredes  
Anahí Elián de Santiago  
Manuel Fierro  
Ileana Flores  
Adán García  
Adelaida Galicia

**DESARROLLO WEB Y TRÁFICO**  
Ángel Daniel Medina  
angel@pinit.media

Jorge Aldana  
Isaí Carrillo  
Alejandro Loeza

**ADMINISTRACIÓN Y  
CONTABILIDAD**  
David Rangel

Teresa Hernández  
Verónica Zepeda  
Vanessa Leyva  
Nayeli Ramirez  
Viridiana Morales  
Carla Nayeli Ramirez  
Andrea Avila  
Diego Correa  
Jacqueline Bravo

**RECURSOS HUMANOS**  
César Muciño  
cesar.mucino@pinit.media

**CASA HOTBOOK**  
Paloma Pérez Rea  
paloma@casahotbook.com

Marcela Talavera  
María Montes  
Alexis Tame

**HOTBOOK DESIGN**  
Ilse Garza

Natalia Alarcon

**LA GALERIE CASA HOTBOOK**  
Patrick Silve

**HOTBOOK BAZAR**  
Mariana Jiménez

Regina Cristiani  
Isabel Valle  
Sara Saiz  
Karla Barrera



HOTBOOK se  
imprime en papel  
reciclado, 100%  
reciclable.

by  
**pin it  
media**

HOTBOOK, tomo 51, Diciembre 2023 - Febrero 2024, es una publicación trimestral de circulación controlada, editada por Hotbook, S.A. de C.V., Av. Paseo de las Palmas 735, piso 11, oficina 1105, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, C.P. 11000. Tel. (55) 2167 2582. Editor responsable: Isabel Flores Pacheco. Reserva de derechos al uso exclusivo 04-2017-060512083000-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de licitud de título y contenido 15179, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Publicación registrada en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Prerensa Digital, S.A. de C.V. Caravaggio No. 30, Col. Mixcoac Ciudad de México C.P. 03910, teléfono 56112497. Distribuida por Hotbook, S.A. de C.V. y por Comercializadora GBN, S.A. de C.V. Calle Federico Dávalos No. 34, Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, Ciudad de México, C.P. 02400. Este tomo se terminó de imprimir en diciembre 2023. Las opiniones expresadas por los autores y/o colaboradores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Los espacios constantes en esta revista son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes que ofertan sus servicios o productos, razón por la cual estos se constituirán como los responsables deslindando a la casa editorial de cualquier responsabilidad al respecto. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de Hotbook.



# ZEGNA

A fashion advertisement for Zegna. The image features two men in a mountainous, snowy landscape. In the center, a young Black man stands looking towards the right, wearing a vibrant red, textured suit consisting of a button-down jacket and matching trousers, cinched with a red belt. To his right, the back of an older man's head and shoulders is visible; he is wearing a light beige, ribbed turtleneck sweater. The background shows a vast, hazy mountain range with patches of snow under a pale sky. The overall mood is serene and sophisticated.

OASI CASHMERE  
BORN IN OASIZEGNA

# WWW.HOTBOOK.MX



## INVIERNO EN JAPÓN

Descubre la magia  
#HOTdestination



## HOTEL BOUTIQUE

Explora la elegancia en Casa 1810  
#HOTbooking



## HOME AWAY FROM HOME!

Casa Oliva, un oasis urbano  
#HOTbooking



## VAIL RESORTS

Arranca con todo la temporada  
#HOTsports



## AÚNA CAFÉ

El proyecto del chef Jorge Vallejo  
#HOTgourmet



## WINE BARS

Los mejores de Estocolmo  
#HOTgourmet



## DIOR CRUCERO 2024

Una historia inspirada en México  
#HOTfashion



## DE PARÍS A LA CDMX

Stéphane Couturier  
#HOTart

## SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Reels



Novedades



Quotes



Casa Hotbook

Daniel  
GIMÉNEZ CACHO

Ilse  
SALAS

Cassandra  
CIANGHEROTTI

Natalja  
SOLIÁN

y  
Maribel  
VERDÚ

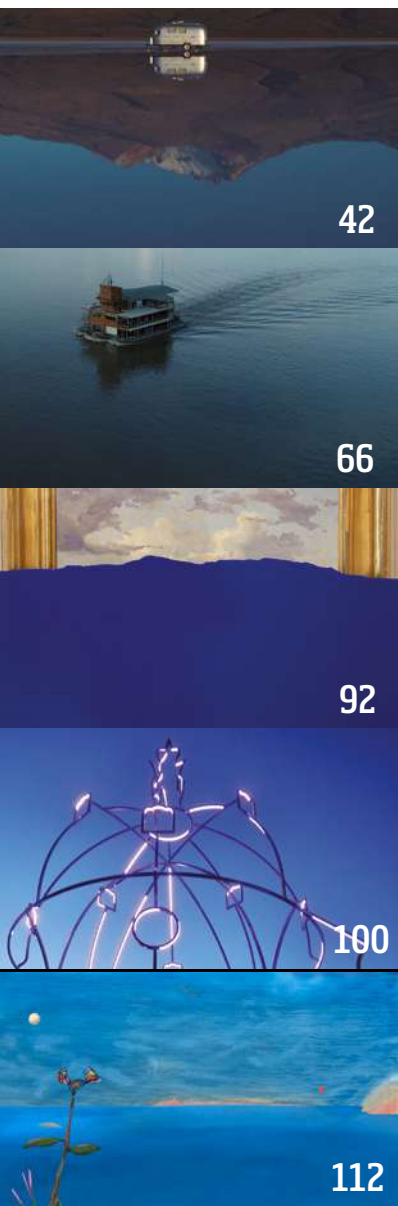
Una película de  
RODRIGO GARCÍA

# Familia.



SOLO EN **NETFLIX** | 15 DE DICIEMBRE

# ÍNDICE



- H1** **HOTeditorial**  
24 La misión de la fluidez

## TRAVEL

- H2** **HOTdestination**  
30 Uzbekistán. Esplendor oriental  
36 Etiopía. Tierra de orígenes  
42 Salar de Uyuni. El espejo infinito
- H3** **HOTHoneymoon**  
48 Amanemu. En la península de Ise-Shima
- H4** **HOTbooking**  
54 Sofitel Le Faubourg. Epítome del lujo parisino  
58 Gran Meliá. Sevilla y Madrid
- H5** **HOTweekend**  
62 St. Regis Kanai. Entre las estrellas mayas
- H6** **HOTexperience**  
66 La Amazonia revelada  
70 Clase Azul Destinos. Donde los espacios cobran vida
- H7** **HOTguide**  
74 Lucho Martínez. De México y el mundo

## GOURMET & DRINKS

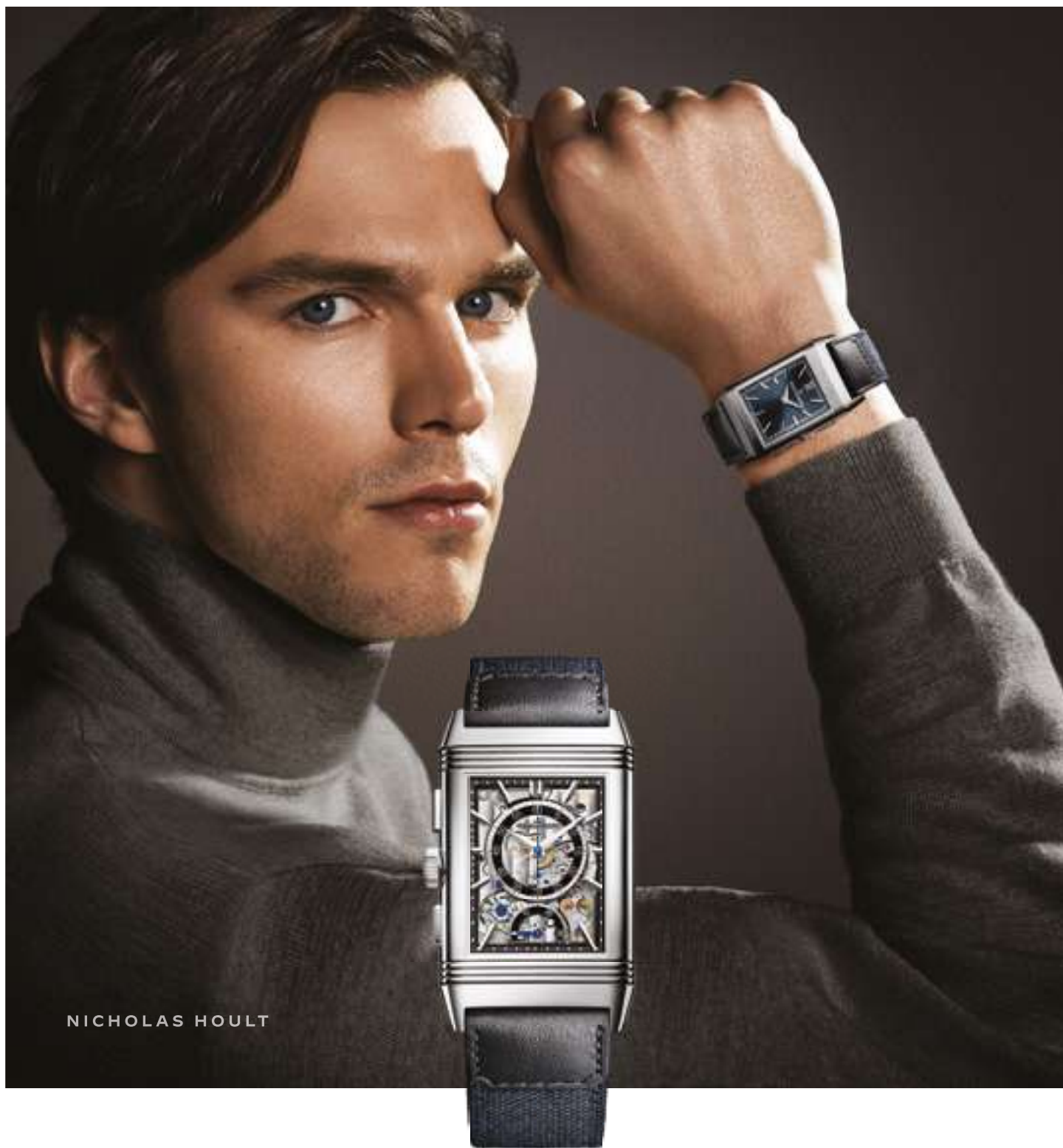
- H8** **HOTgourmet**  
82 Ladurée. Tesoro parisino
- H9** **HOTdrinks**  
86 Detrás de los iconos

## CULTURE

- H10** **HOTart**  
92 Alejandro Pintado. Diálogos entre la imaginación y la ciencia  
100 Juan Garaizabal. Íconos de identidad  
108 Arte por la paz  
112 Fabian Treiber. Cuestionar la realidad a través de la pintura

**JAEGER-LECOULTRE**

THE WATCHMAKER  
OF WATCHMAKERS



NICHOLAS HOULT

# REVERSO

CDMX: Berger Joyeros - Palacio De Hierro Polanco | Monterrey: EMWA | Cancún: Ultrajewels | Guadalajara: Macame


# ÍNDICE



## HOTproject

118 Ibbby México. De la pasión por la lectura



## HOTsports

120 Pablo Gil Zaragoza. Entre canciones y kilómetros



## HOTride

124 Lincoln Corsair. Excelencia en movimiento



## HOTmusic

126 Chesare. Dominar la fusión sónica



## HOTphoto

129 Xavier Bou



## HOTshot

138 Alberto Guerra. Entre realidad y ficción



## HOTsenses

144 Retratos inéditos de los sentidos, Santiago Ruiseñor



## HOTdesign

150 Hotbook Design. Un organismo creativo con ideas inéditas



## HOTecoculture

156 Tata Harper. El lujo de lo natural

## FASHION & BEAUTY



## HOTfashion

162 HOTstuff for her. Un año más

170 Entre cuatro paredes



## HOTbeauty

180 Nuevas formas

188 Beauty Parlor



## HOTwatch hunter

190 Reverso. Crónica de un ícono

192 IWC. Un viaje en el tiempo y en la pista



**LA MEJOR TIENDA ESPECIALIZADA**

# **DE GOLF EN MÉXICO**

[back9golf.com.mx](http://back9golf.com.mx)

Sucursal CDMX: Av. Campos Eliseos 257  
Polanco IV Sección Miguel Hidalgo  
Ciudad de México, CDMX

Sucursal INTERLOMAS: Vía Magna No. 19, Mz. II, Lt. 5,  
Col. Parques de la Herradura, Centro Urbano San Fernando,  
Municipio de Huixquilucan, Estado de México, C.P. 52786

Sucursal MTY: Av. José Vasconcelos 601  
Valle del Campestre, San Pedro  
Garza García, N.L.

## CARTA EDITORIAL

Así como buscamos billetes en pantalones arrumbados, muchas veces queremos encontrar respuestas en viejos hábitos, sin darnos cuenta de que las soluciones a los retos o la ruptura de paradigmas no provienen de las costumbres aprendidas. Por eso buscamos planear un 2024 donde el cuestionamiento sea la divisa en un viaje constante que toque de norte a sur la conciencia y la reflexión, buscando nuevas formas de ver el mundo, siempre en movimiento.

A partir de eso enlistamos los propósitos a cumplir, comenzando con profundizar en aristas de la belleza que resultan menos evidentes, tocando puntos como la magnificencia histórica de Uzbekistán, traducida en el resguardo de sus ciudades, o las que asoman el mundo originario que vive en Etiopía, donde legendarias civilizaciones son abrazadas por sus paisajes naturales. Al otro lado del mundo, parte de selva Amazónica convertida en la Reserva Nacional Pacaya Samiria, Perú, se revela desde las embarcaciones de Delfín Amazon Cruises, desafiando los límites entre lo humano y la naturaleza.

Otro de nuestros temas favoritos, la hostelería, llegamos a la península de Ise-Shima, Japón, donde la estética minimalista puesta en juego por el grupo hotelero Aman, se despliega en cada rincón de Amanemu, ofreciendo una experiencia basada en la filosofía del feng shui. Igualmente, conocimos dos emblemáticos hoteles de grupo Meliá en Sevilla y Madrid, donde se respira atención al detalle y amor por la gastronomía. Sobre la línea de lo clásico abrimos las puertas de Sofitel Le Faubourg, un hotel que une dos mansiones privadas, del siglo XVIII y XIX, donde el esplendor parisino se muestra en su máxima expresión. Igualmente, un pedazo de la capital francesa viaja a Ciudad de México con Laduree, que conquista nuestro país entre patillos y *macarons*.

Llegamos a nuestro segundo cometido: utilizar el sabor para reconocer culturas, tal como lo hace, en nuestro HOTguide, el chef mexicano Lucho Martínez, quien celebra el 5° aniversario de su restaurante Em y nos da una vuelta al mundo a través de sus bares y restaurantes favoritos.

El tercero en la lista tiene que ver con observar el mundo desde los ojos del nómada. Alejandro Pintado, un curioso de espacios urbanos, de tiempos y de ideas, artista encargado de acompañar con su obra las dos caras de la revista, nos habla de las capas simultáneas del tiempo, de teorías científicas que vuelve tangibles a través del arte. O como Fabian Treiber, quien por medio de la pintura figurativa, cuestiona los principios de lo cotidiano. Igualmente lo hacen quienes nos abren otras formas de entender lo ya visto y conocido, como Xavier Bou y sus imágenes del vuelo de las aves, o las creaciones interactivas de Juan Garaizabal que rediseña el espacio urbano con sus esculturas. Observadores que con su arte han cuestionado la violencia para promover movimientos pacifistas a través del tiempo.

En entrevista con el actor Alberto Guerra nos comparte el proceso detrás de cada interpretación, donde invariablemente se sumerge en las paradojas existenciales que le ofrecen personajes irredimibles.

Por último: encontrar el brillo de lo irreal. Primero con una historia creada con Tiffany & Co. que hace referencia a esos íconos que con sus luces y figuras geométricas hablan de una trayectoria de diamantes. Y, no sin un toque de sarcasmo, quisimos imaginar en el HOTstuff de esta edición aquellos fotos menos populares de las épocas decembrinas, donde se evocan escenas poco encomiables, a veces surrealistas, en un abrir y cerrar el telón, para iniciar el año con la lista de buenos propósitos.

Esta edición queremos romper el acuerdo con la nostalgia y dedicarnos a emprender un camino que no se detenga o se reinicie de un año a otro. Uno de continuo movimiento. De discursos, de creaciones, de gente, pero sobre todo de ideas.

# LA MISIÓN<sup>051</sup> DE LA FLUIDEZ POR ISABEL FLORES



---

# HOME OF ADVENTUROUS SOULS AND CREATIVE MINDS

Private Luxury Residence

---

The Wild Oscar fue diseñado para el cosmopolita que busca una experiencia de hospitalidad auténtica y distintiva.

Un alojamiento personalizado con un ambiente exclusivo y las comodidades necesarias para un viajero sofisticado. Así como espacios que harán de tus eventos privados algo inolvidable.

*The*  
**WILD OSCAR**

---

Lamartine 516, Polanco V Sección, CDMX  
wildoscar@thewildoscar.com  
www.thewildoscar.mx  
55 6844 0300



# TRAVEL

---

**H2**

## **HOTdestination**

---

- 30 Uzbekistán. Esplendor oriental
- 36 Etiopía. Tierra de orígenes
- 42 Salar de Uyuni. El espejo infinito

**H3**

## **HOTHoneymoon**

---

- 48 Amanemu. En la península de Ise-Shima

**H4**

## **HOTbooking**

---

- 54 Sofitel Le Faubourg. Epítome del lujo parisino
- 58 Gran Meliá. Sevilla y Madrid

**H5**

## **HOTweekend**

---

- 62 St. Regis Kanai. Entre las estrellas mayas

**H6**

## **HOTexperience**

---

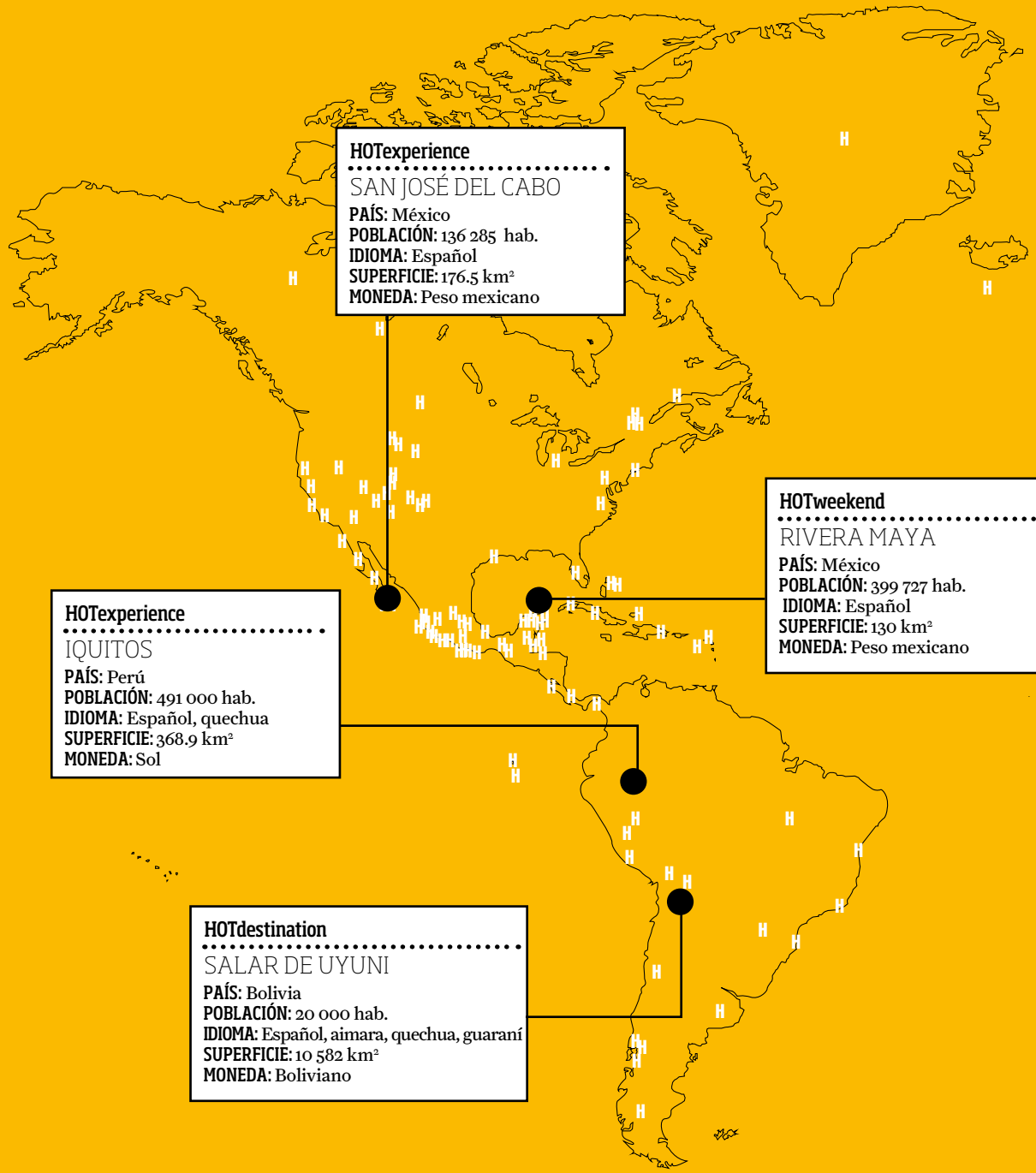
- 66 La Amazonia revelada
- 70 Clase Azul Destinos. Donde los espacios cobran vida

**H7**

## **HOTguide**

---

- 74 Lucho Martínez. De México y el mundo



**HOTexperience**  
.....  
SAN JOSÉ DEL CABO  
PAÍS: México  
POBLACIÓN: 136 285 hab.  
IDIOMA: Español  
SUPERFICIE: 176.5 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Peso mexicano

**HOTweekend**  
.....  
RIVERA MAYA  
PAÍS: México  
POBLACIÓN: 399 727 hab.  
IDIOMA: Español  
SUPERFICIE: 130 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Peso mexicano

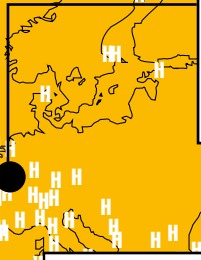
**HOTexperience**  
.....  
IQUITOS  
PAÍS: Perú  
POBLACIÓN: 491 000 hab.  
IDIOMA: Español, quechua  
SUPERFICIE: 368.9 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Sol

**HOTdestination**  
.....  
SALAR DE UYUNI  
PAÍS: Bolivia  
POBLACIÓN: 20 000 hab.  
IDIOMA: Español, aimara, quechua, guaraní  
SUPERFICIE: 10 582 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Boliviano

**HOTbooking**  
SEVILLA  
PAÍS: España  
POBLACIÓN: 681 998 hab.  
IDIOMA: Español  
SUPERFICIE: 141.4 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Euro

**HOTbooking**  
PARÍS  
PAÍS: Francia  
POBLACIÓN: 2.2 millones de hab.  
IDIOMA: Francés  
SUPERFICIE: 105 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Euro

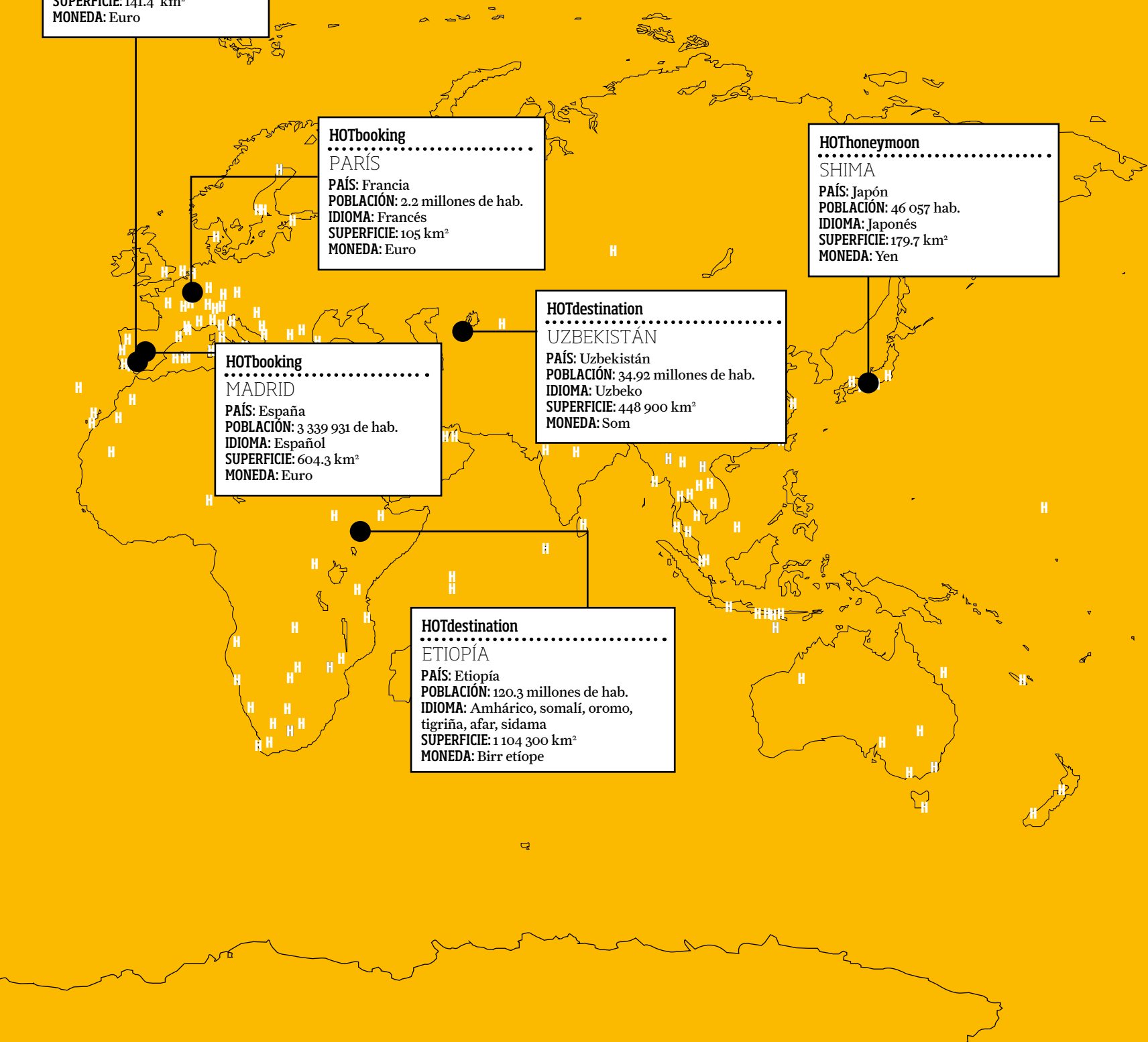
**HOTHoneymoon**  
SHIMA  
PAÍS: Japón  
POBLACIÓN: 46 057 hab.  
IDIOMA: Japonés  
SUPERFICIE: 179.7 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Yen



**HOTbooking**  
MADRID  
PAÍS: España  
POBLACIÓN: 3 339 931 de hab.  
IDIOMA: Español  
SUPERFICIE: 604.3 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Euro

**HOTdestination**  
UZBEKISTÁN  
PAÍS: Uzbekistán  
POBLACIÓN: 34.92 millones de hab.  
IDIOMA: Uzbeko  
SUPERFICIE: 448 900 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Som

**HOTdestination**  
ETIOPÍA  
PAÍS: Etiopía  
POBLACIÓN: 120.3 millones de hab.  
IDIOMA: Amhárico, somalí, oromo, tigríña, afar, sidama  
SUPERFICIE: 1 104 300 km<sup>2</sup>  
MONEDA: Birr etíope



# UZBEKISTÁN

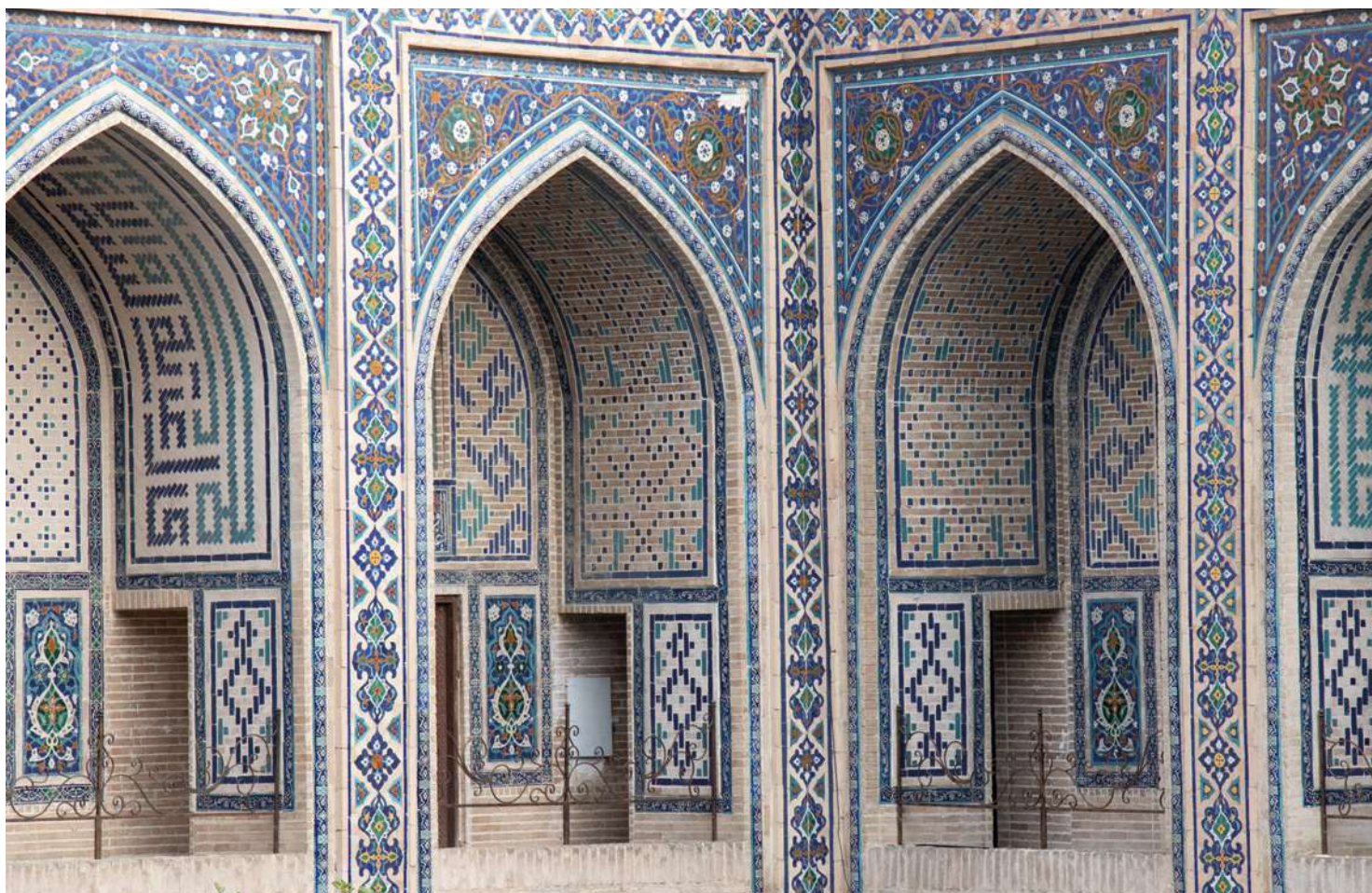
## ESPLENDOR ORIENTAL

Ubicado en el corazón de Asia Central, este país ha sido testigo de la interacción entre civilizaciones a lo largo de los siglos. Desde míticas ciudades antiguas hasta deslumbrantes paisajes, Uzbekistán ofrece a los viajeros una experiencia única que combina lo antiguo y lo moderno.

Antiguamente conocido como la Gran Bukaria, el país asiático fue parte crucial de la red de rutas comerciales que conectaban el Oriente y Occidente, como la Ruta de la Seda, donde grandes metrópolis uzbebas fueron importantes centros de comercio y cultura. Al día de hoy, los visitantes pueden presenciar las huellas de este pasado, explorando los increíbles bazares locales repletos de colores y aromas.

Desde influencias persas y turcas hasta tradiciones islámicas, una rica muestra de estilos caracteriza su arquitectura, donde imponentes mausoleos y mezquitas, adornadas con intrincados mosaicos y azulejos, crean una sintonía de colores hipnóticos que se asoman a paisajes pintorescos. La misma diversidad se refleja en su gastronomía, donde una combinación auténtica de sabores y cocinas atestiguan una larga tradición.

La gestión cuidadosa de los sitios históricos, la promoción de prácticas turísticas respetuosas con el medio ambiente y la participación de las comunidades locales son aspectos destacados de los esfuerzos de sostenibilidad en un país que honra su historia y belleza atemporal.





## QUÉ VISITAR

### SAMARCANDA

Conocida como la Perla de Oriente, Samarcanda es hoy famosa por su plaza Registán, una explanada que forma un conjunto arquitectónico impresionante con tres madrasas o universidades, decoradas con elaborados diseños de mosaicos y azulejos. El epicentro de la ciudad es una obra maestra de la arquitectura islámica que te dejará sin aliento.

Otro punto culminante es el Mausoleo de Gur-e Amir que, adornado por cúpulas esplendorosas, alberga la tumba del célebre conquistador Tamerlán. Otro modelo puntual de la arquitectura y el estilo islámico se expresa impecablemente en el mausoleo de Sheikh Zayed.

Los amantes de la historia pueden explorar el observatorio de Ulugh Beg, que conmemora a uno de los grandes astrónomos medievales y recuerda el papel de Samarcanda como centro de conocimiento y ciencia en la Edad Media.

Para experimentar de primera mano la autenticidad de la vida local, el bazar Siab ofrece una variedad de productos, desde especias y frutas hasta reliquias y artesanías tradicionales. Entre mercados vibrantes, mezquitas y mausoleos colosales, la ciudad se asemeja a un museo al aire libre, con una mezcla única de tradición y modernidad.





### KHIVA

Celebrada por resguardar uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura árabe en Asia Central, la antigua capital de la región de Khwarazm o Corasmia es una magnífica ciudad que deslumbra por Itchan Kala, un barrio amurallado que contiene más de doscientas edificaciones majestuosas entre espacios históricos, mezquitas, madrasas y palacios construidos a comienzos del siglo XIX, por el kan Alla Kulli. Su laberinto de calles conserva las construcciones originales de adobe y ladrillo, salpicadas por cúpulas turquesa y minaretes. El conjunto, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, hará que te sientas inmerso en un cuento de las *Mil y una noches*.

Dentro de sus grandiosos muros, se encuentra gran parte de los monumentos más importantes de la ciudad, como el minarete de Islam Khodja que, con sus 51.5 metros de altura, es el sitio perfecto para admirar la ciudad. La torre, construida según los es-

tándares de la antigua arquitectura del siglo XIV, parte de una base ancha que se estrecha hacia el extremo superior decorado con las tradicionales celosías de escayola.

Otro hito imperdible es la Kalta Minor, una joya arquitectónica que se alza con audacia sobre los edificios circundantes en medio de la antigua ciudad. Concebida como parte de un proyecto ambicioso por el gobernante Muhammad Amin Khan, en el siglo XIX, nunca llegó a completarse, generando un aire de misterio y fascinación por la historia detrás de su construcción inacabada. Sin embargo, el minarete es un símbolo y una parada obligada para aquellos que exploran la ciudad amurallada de Itchan Kal.

Por otro lado, Juma, conocida como la mezquita de los viernes, destaca especialmente por su sala de oración que alberga más de doscientas columnas de diversos estilos con alturas que oscilan entre los cuatro y cinco metros, proporcionando una ventana única hacia la rica herencia artística de la región. Por ende, este icónico sitio no solo sirve como lugar de culto, sino también como un fascinante museo que narra la evolución del tallado en madera en Khiva a lo largo de diferentes épocas.

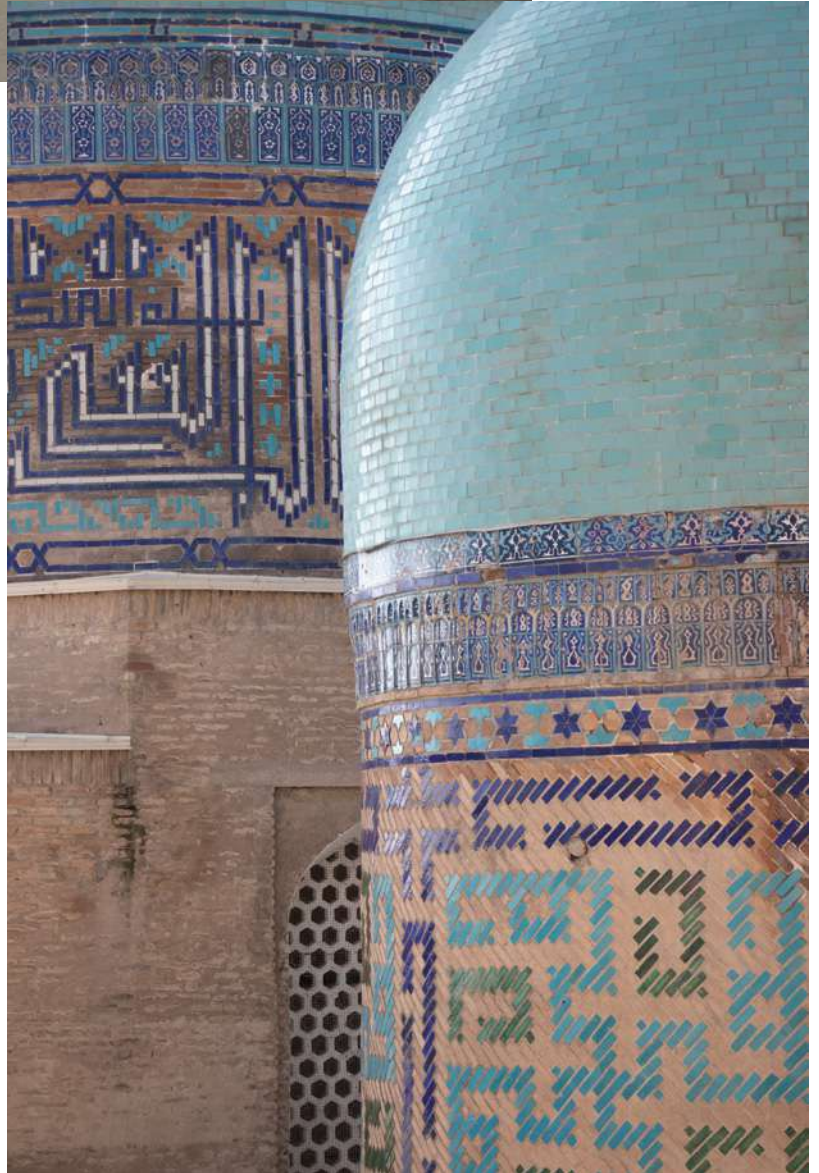




## BUKHARA

Un encanto antiguo se presencia al pasear por las calles empedradas de Bukhara, adentrando a los viajeros en un cuento de hadas, donde las mezquitas centenarias y mausoleos ornamentados develan una cultura refinada. Por su parte, la antigua fortaleza en la ciudadela de Ark ofrece una visión fascinante de la vida en el corazón de la vieja Bukhara. Construida en el siglo V, fue por muchos años un centro de poder testigo de la era de las dinastías samánidas hasta el dominio de los mongoles y emires.

Por otro lado, la plaza Lyab-i Hauz reúne un conjunto de edificios históricos que proporcionan un lugar tranquilo para disfrutar de la autenticidad de la rutina ciudadana. Su nombre alude al estanque central que adorna este oasis urbano. Edificada en el siglo XVI, está rodeada por las madrasas Kukeldash y Nodir Divan-Begi, y una mezquita, creando un entorno armonioso ideal para disfrutar de la animada atmósfera de los cafés circundantes.



## GASTRONOMÍA

La escena culinaria de Uzbekistán es un deleite para los sentidos, abordando sabores intensos y aromas cautivadores en platos que reflejan la rica historia y diversidad cultural del país. En el corazón de la cocina uzbeka se encuentra el Plov, un plato emblemático que se comparte en reuniones familiares combinando carne tierna, comúnmente de cordero, con zanahoria, cebolla y especias acompañadas de arroz *pilaf*.

Las brochetas de carne asada, conocidas como *shashlik*, y las *samsa*, típicas empanadas doradas y crujientes, también se encuentran entre los platillos tradicionales. Mientras que influencias provenientes de la Ruta de la Seda se reflejan en el *laghman*, suculentos fideos acompañados de

carne y verduras que muestra matices de la cocina china, al igual que los *manti*, *dumplings* rellenos de carne y diversos condimentos, a menudo acompañados de una salsa de yogurt.

Por otro lado, los sabores dulces encuentran su expresión en el *halva*, un postre clásico elaborado a base de sémola, nueces y azúcar. Además, los bazares regionales brindan la oportunidad de explorar ingredientes frescos y auténticos, presentando una experiencia gastronómica variada que revela la hospitalidad y tradición arraigada en la vida cotidiana uzbeka. Aquí, los viajeros podrán encontrar un sinfín de dulces y golosinas orientales que conquistan hasta los paladares más exigentes.



## DESIERTO DE KYZYLKUM

Para los amantes de la naturaleza, el desierto de Kyzylkum, que se traduce como “arena roja”, es uno de los más grandes de Asia Central y ofrece a los visitantes una experiencia única en medio de dunas de arena que cambian constantemente de forma y lugar con el viento.

Los aventureros pueden participar en safaris en camello para explorar este paisaje místico, descubriendo oasis ocultos y antiguas ruinas que se erigen como testigos del paso del tiempo.

Además, las noches en el desierto brindan un espectáculo celestial impresionante, lejos de las luces urbanas, permitiendo solo a unos cuantos a presenciar y maravillarse ante un cielo estrellado que pareciera infinito.

## LAGO AYDARKUL

En medio del desierto, un refugio sereno se abre en Aydarkul, un lago de agua dulce que permite apreciar la biodiversidad única de la región. Creado artificialmente durante la época soviética, este se ha convertido en un hábitat crucial para aves migratorias y otras formas de vida silvestre.

Diversas actividades acuáticas, como la pesca y el kayak, pueden disfrutarse mientras que las playas alrededor del cuerpo de agua, brindan el lugar perfecto para relajarse en la serenidad del entorno.





## GUIA DE UZBEKISTÁN



### CUÁNDO VIAJAR

Uzbekistán tiene un clima continental con veranos calurosos e inviernos fríos. De marzo a mayo, en la primavera, las temperaturas son moderadas y los paisajes florecen, haciendo de esta temporada la ideal para explorar las ciudades sin el calor extremo del verano. Por otro lado, en otoño las temperaturas son más frescas, siendo la época ideal para explorar el desierto y realizar actividades al aire libre durante los meses de septiembre a noviembre.

### CÓMO LLEGAR

Desde la Ciudad de México hay múltiples opciones de vuelos internacionales con escalas disponibles. Aerolíneas como Lufthansa, Turkish Airlines o Aeroflot ofrecen viajes con conexión en ciudades principales de Estados Unidos, como Houston, o europeas, como Londres, hasta el Aeropuerto Internacional de Taskent, Uzbekistán.

### DÓNDE HOSPEDARSE

**SAMARCANDA**  
**Registan Plaza Hotel**  
**D.** 53 Shohruh Mirzo ko'chasi  
**T.** + 998 66 233 2475

**BUKHARA**  
**Zargaron Plaza Hotel**  
**D.** B. Naqshbandi 256  
**T.** + 998 65 225 6421

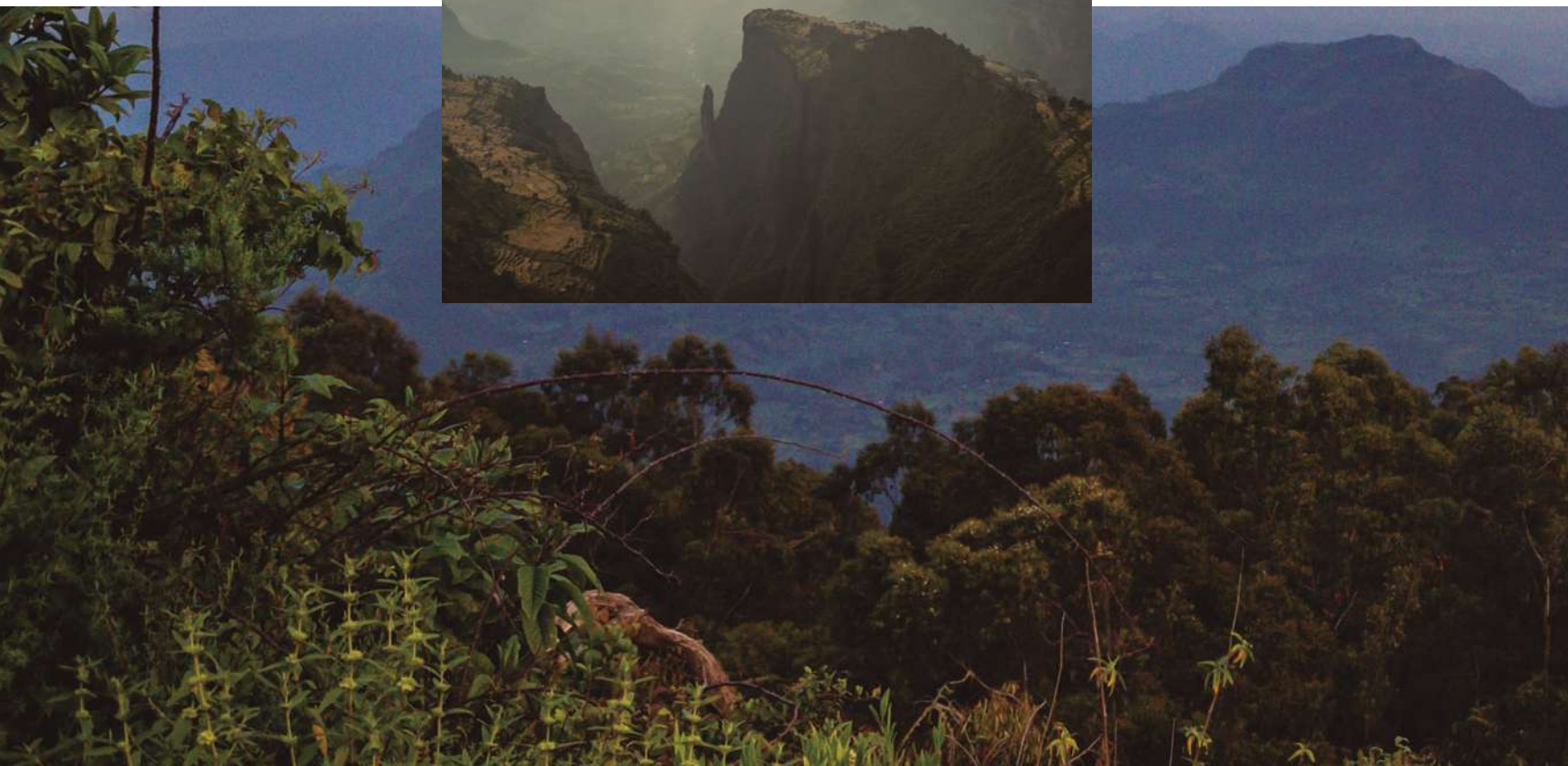
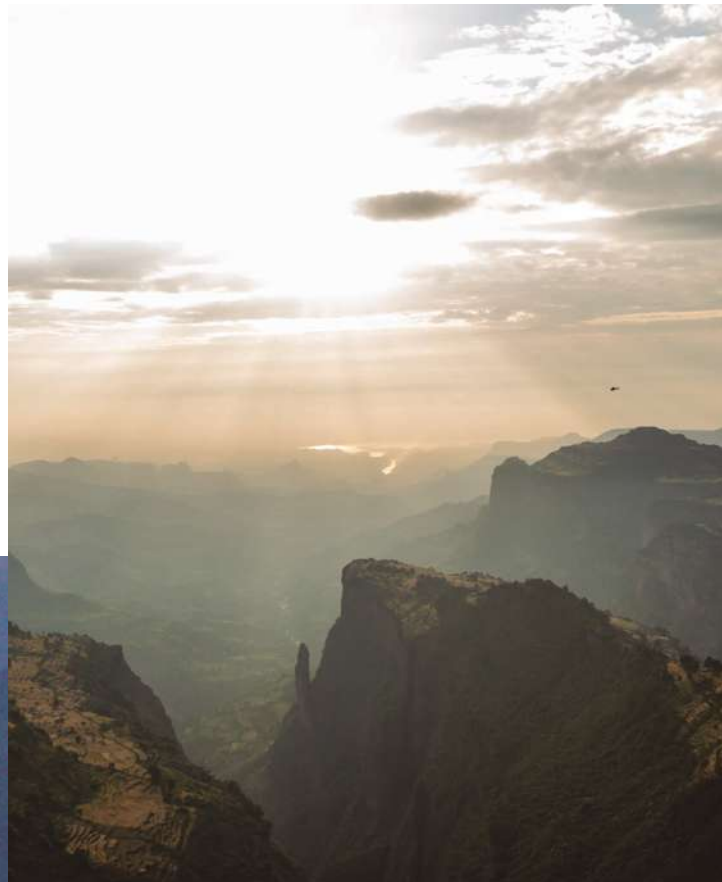
**KHIVA**  
**Hotel Orient Star Khiva**  
**D.** ul.Pakhlavon Makhmud 1

**Asia Hotel**  
**D.** Yaqubova Street Khiva, Xorazm  
**T.** + 998 62 375 7683

### DE LAS PÁGINAS A LA REALIDAD.

**HOTBOOK** te lleva a dar la vuelta al mundo descubriendo los mejores destinos e increíbles experiencias curadas por **HOTBOOK TRAVEL**.

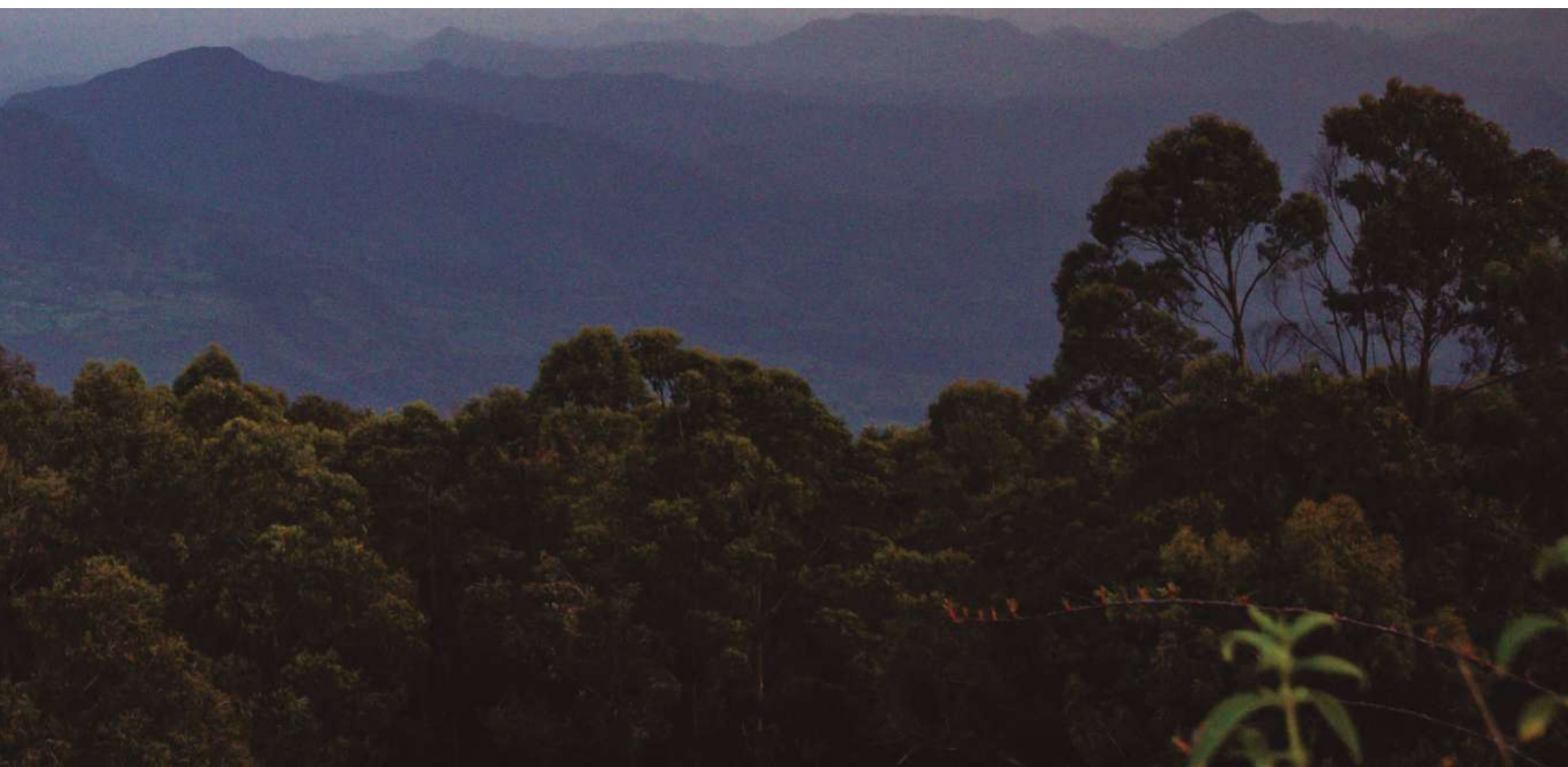
Planea tu viaje con nosotros  
[hello@hotbooktravel.com](mailto:hello@hotbooktravel.com)



# ETIOPÍA

## TIERRA DE ORÍGENES

Una herencia marcada por imperios legendarios, una influencia religiosa perdurable y la increíble pluralidad cultural que caracteriza al segundo país más poblado de África, lo convierten en uno de los pilares más importantes de la historia humana.



Situado en el cuerno de África, Etiopía es considerada una de las civilizaciones más antiguas del mundo, con una cultura que se remonta a los inicios de la humanidad. El país que exhibe paisajes imponentes compuestos por una diversidad natural que abarca desde bosques tropicales hasta montañas y desiertos.

## QUÉ HACER

Etiopía revela un legado ancestral fascinante compuesto por dos mundos distintos. Por un lado, el llamado circuito del sur se erige como un patrimonio por descubrir, llevando a los viajeros a través de tierras fértiles y costumbres de diversas comunidades autóctonas.

Por otro lado, el circuito norte resguarda monumentos icónicos como las iglesias talladas en la roca de Lalibela, los impresionantes castillos históricos de Gondar, además de incluir el Parque Nacional de las Montañas Simien, famoso por su biodiversidad y hogar de especies como la cabra salvaje de Walia. En esta región se encuentra la capital, Adis Abeba, una metrópolis que sirve como epicentro político, cultural y económico del país, reconocida por sus bulliciosos mercados y su significativo papel en la historia africana.

## Safari fotográfico

Atravesando los lagos del Valle del Rift, como Chamo, Abaya, Awassa y Ziway, existe la oportunidad de capturar la magnífica vida silvestre y el entorno que estos cuerpos de agua albergan. Observar aves acuáticas y animales en su hábitat natural es una experiencia enriquecedora.

## Parque Nacional de las Montañas Bale

Ubicado a unos 400 kilómetros al sur de la capital, el parque abarca uno de los páramos alpinos

más protegidos del mundo. Excelente para experimentar la vida silvestre, con plantas y aves endémicas únicas de Etiopía. Además, presenta varios hábitats, incluyendo un extenso bosque autóctono con su rica biodiversidad y paisajes espectaculares.

## Imperio perdido

La antigua ciudad de Aksum es un testimonio imponente de la grandeza pasada de Etiopía. Sus misteriosos obeliscos y ruinas se erigen como el legado de un reino poderoso que marcó la historia del país. Considerada la cuna de la civilización etíope, esta ciudad es uno de los tesoros históricos que evocan la grandeza de un pasado glorioso.

## Encanto lacustre

El lago Tana, encierra en su seno la riqueza histórica y espiritual de Etiopía. Este entorno sereno alberga un rico patrimonio cultural que va contando la historia sagrada, a través de iglesias centenarias adornadas con pinturas murales fascinantes y tesoros religiosos que datan de épocas remotas.

Además, Bahir Dar es el punto de partida para descubrir las famosas cataratas del Nilo Azul, una maravilla natural que cautiva con su belleza majestuosa y su poderoso curso. Consideradas unas de las más espectaculares de África, ofrecen una experiencia visual y auditiva impresionante mientras el Nilo se precipita en un espectáculo de fuerza natural.





## Inmersión cultural

El Valle del Omo es hogar de una variedad de tribus que han preservado a lo largo del tiempo sus identidades culturales. Desde los Mursi, reconocidos por sus discos labiales de terracota, hasta los Hamar, célebres por su ceremonia del salto del toro que simboliza la transición a la edad adulta. Además, están los Karo, conocidos por su maestría en el arte corporal, los Dassanech, cuya vida se centra en la pesca y la agricultura en el río Omo, y los Bodi, que celebran su propio festival de cosecha. Estas comunidades conforman la historia e identidad cultural etíope más auténtica.

## Gondar

Este enclave arquitectónico fue el hogar de varios emperadores etíopes durante casi dos siglos. Sus castillos, construidos en diferentes períodos y por distintos monarcas, comparten un estilo que mezcla influencias locales con toques europeos.

Además de los castillos, Gondar alberga iglesias de estilo etíope ortodoxo únicas, como la Debre Berhan Selassie, conocida por sus techos decorados con pinturas que representan escenas bíblicas. La ciudad, un crisol de historia y arquitectura, ofrece una ventana a la grandeza de los emperadores etíopes.

## Simien y Gheralta

Para un espectáculo de maravillas geológicas, las montañas Simien se alzan con sus picos escarpados y profundos barrancos, siendo hogar de especies únicas como el babuino gelada. Igualmente, las montañas de Gheralta, con sus formaciones rocosas peculiares y antiguas iglesias excavadas en los acantilados, despiertan la admiración por su patrimonio religioso y arquitectónico.



## GASTRONOMÍA

Envolviendo sabores intensos, la cocina de Etiopía se caracteriza por el uso audaz del *berbere*, una mezcla de especias como chiles secos, jengibre, cardamomo y otros aromáticos, infundiendo cada bocado con un vibrante toque de picante. Entre otros ingredientes emblemáticos que enriquecen su identidad única destacan el *teff*, un cereal ancestral que da vida al *injera*, un pan esponjoso y ligeramente agrio utilizado como base en numerosos platos, y el *niter kibbeh*, una mantequilla clarificada con mezcla de especias.

Entre sus platos imprescindibles se encuentra el *doro wat*, un guiso de pollo cocinado con *berbere* y enriquecido con *niter kibbeh*. Otro emblemático es el *kitfo*, una preparación de carne cruda o ligeramente cocida sazonada con especias, resaltando la frescura y sabores intensos de la carne. Por igual, el *shiro*, una mezcla espesa de lentejas o garbanzos con especias es una opción vegetariana que cautiva con su sabor y textura.





## GUIA DE ETIOPIA



### CUÁNDO VIAJAR

La mejor época para viajar a Etiopía suele ser durante la temporada seca, que va de octubre a mediados de marzo. Estos meses ofrecen condiciones más favorables para explorar el país, con cielos despejados, temperaturas agradables y menos lluvias, lo que facilita el acceso a las distintas regiones y sitios turísticos. Según las actividades que desees realizar, como presenciar festivales religiosos o realizar rutas específicas, la recomendación sobre la mejor época para visitar podría variar.

### CÓMO LLEGAR

Air Canada, United Airlines y Lufthansa ofrecen la mejor conectividad aérea, con salidas diarias desde el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, haciendo escala en ciudades como Toronto o París, hasta el Aeropuerto Internacional de Adis Abeba Bole.

### DÓNDE HOSPEDARSE

**Montañas Simien**  
**Limalimo Lodge**  
**D.** Simien Mountains National Park, Gonder  
**T.** +251 91 877 6499

**Bahir Dar**  
**Kuriftu Resort & Spa**  
**D.** H9XM+9F Bahir Dar  
**T.** +251 920 959 797

**Hawzen**  
**Gheralta Lodge**  
**D.** XCCF+299  
**T.** +251 93 538 1711



Descubre más aquí

### DE LAS PÁGINAS A LA REALIDAD.

**HOTBOOK** te lleva a dar la vuelta al mundo descubriendo los mejores destinos e increíbles experiencias curadas por **HOTBOOK TRAVEL**.

Planea tu viaje con nosotros  
[hello@hotbooktravel.com](mailto:hello@hotbooktravel.com)





# SALAR DE UYUNI

## **EL ESPEJO INFINITO**

Conocido como el desierto de sal continuo más extenso del mundo, con una superficie de 10,582 km<sup>2</sup>, el salar de Uyuni se encuentra en el altiplano boliviano. Este emblema natural, resultado de la evaporación del antiguo lago Minchín, exhibe una vasta extensión de sal que crea panoramas surrealistas, transportando a los visitantes a escenarios que parecen ser de otro planeta.

Este mar de sal se convierte en un reflejo interminable durante la temporada de lluvias, creando un fenómeno visualmente impactante que atrae a viajeros de todo el mundo. La ilusión óptica se debe a la falta de pendiente en la llanura salina, lo que permite que el agua se extienda formando una capa lisa y transparente. El resultado es una proyección que da la sensación de unir cielo y tierra.



## QUÉ HACER

### Isla Incahuasi

Entre las experiencias más destacadas se encuentra la visita a la isla Incahuasi que emerge en medio del desierto salino. Conocida por los lugareños como la Isla del Pescado, debido a su forma del animal marino, es notable por los cactus gigantes que la cubren, funcionando como refugio y alimento para una fauna diminuta y resistente que logra sobrevivir en este ambiente desafiante. Entre ellos, insectos como mariposas y saltamontes, al igual que aves pequeñas, como el flamenco andino y roedores como la vizcacha de las rocas, se adaptan a las duras condiciones de un entorno inhóspito.

### Sobre ruedas

La travesía de tres días y dos noches en un remolque de lujo te lleva a explorar el salar y sus alrededores. Desde el silencio, verás lagunas multicolores y flamencos danzantes, hasta las montañas que rodean esta región.

Podrás experimentar cenas bajo las estrellas, al igual que excursiones en bicicleta alrededor de la isla Incahuasi, perfecto para los amantes de la fotografía y la naturaleza. Por igual, los colores cambiantes del cielo reflejados en el desierto durante el atardecer mientras saboreas un coctel y un almuerzo gourmet en medio del salar serán insustituibles.

### Entre cuevas y ruinas

Producto de erupciones volcánicas cuando el agua del lago cubría kilómetros de sal, la cueva Chiquini constituye un destino fascinante por su historia geológica que revela en su interior formaciones calcificadas de magma. Por otro lado, la excursión a las ruinas de Pukara de Ayque ofrece un viaje por los restos y objetos de civilizaciones antiguas, develando fragmentos de platos, vestimentas y detalles que narran la vida del pasado.





### Naturaleza de contrastes

Dentro de la Reserva Nacional Eduardo Avaroa se encuentran dos lagunas naturales. La laguna Verde, abrazada por el volcán Licancabur, deslumbra con su color esmeralda, resultado de sedimentos ricos en cobre. Por otro lado, la laguna Colorada, teñida de rojo por minerales, crea un contraste fascinante en su superficie salina. Ambas acogen a tres especies de flamencos sudamericanos, dotando el entorno de un encanto único durante noviembre.

Otras paradas clave incluyen el Sol de Mañana, una cuenca de géiseres burbujeantes y fumarolas sulfurosas a 4,950 msnm. Al igual que las Termas de Polques, a 4,200 msnm, ofrecen un conjunto de albercas naturales de aguas termales, un lugar ideal para sumergirse y relajarse en la

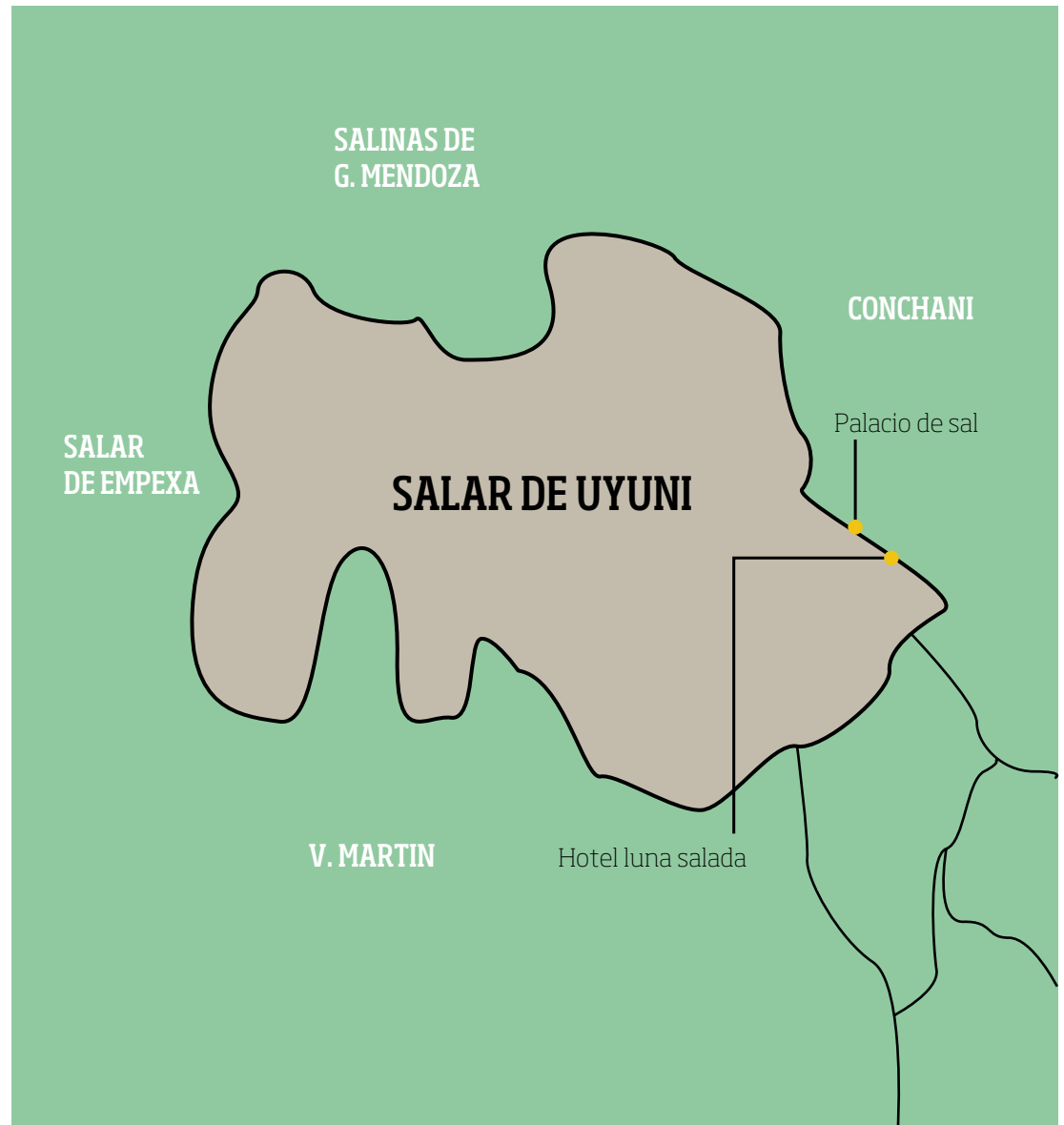
zona. Asimismo, no puedes dejar de visitar el Árbol de Piedra, una formación rocosa natural esculpida por la erosión que adquiere la curiosa forma de un árbol gigante en medio del desierto.

### A orillas del salar

En el salar, destacan varios hoteles construidos por completo con bloques de sal. Estas estructuras, desde las paredes hasta el suelo e incluso algunos muebles, están moldeadas en sal, ofreciendo un ambiente rústico, pero sorprendentemente acogedor. Las habitaciones brindan vistas impresionantes del entorno, otorgando a los huéspedes una experiencia única. Además de su singular construcción, estos hoteles suelen ofrecer servicios modernos y comodidades para garantizar una estancia confortable.



## GUIA DE SALAR DE UYUNI



### CUÁNDO VIAJAR

La mejor época para visitar el Salar de Uyuni depende de lo que busques. Entre mayo y noviembre, durante la estación fría, el salar se ve como un mar blanco, ideal para fotos divertidas y efectos ópticos. Las temperaturas rondan entre los 18 °C y 1.7 °C. En enero y febrero, la estación cálida, llega la temporada lluviosa que ofrece la oportunidad de ver el salar convertido en un espejo gigante. Las temperaturas varían entre 16 °C y -3 °C, con la posibilidad de disfrutar de un espectáculo natural.

### CÓMO LLEGAR

Aeroméxico ofrece la mejor conectividad aérea, saliendo desde el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, haciendo escala en ciudades como Panamá y Bogotá, hasta el Aeropuerto Internacional La Joya Andina, en Uyuni, Bolivia.

### DÓNDE HOSPEDARSE

**Deluxe Campers Uyuni**  
D. Salar de Uyuni  
T. +591 2233 7533  
[crillontours.travel](http://crillontours.travel)

**Hotel Palacio de Sal**  
D. Ubicado a 25 km de Uyuni  
(-20.304980, -66.974107)  
T. +591 7179 0464  
[palaciodesal.com](http://palaciodesal.com)

**Hotel Luna Salada**  
D. A 25 km de Uyuni  
(20°16'48" S 66°58'56" W)  
T. +591 2277 0885  
[lunasalahotel.com](http://lunasalahotel.com)

### DE LAS PÁGINAS A LA REALIDAD.

**HOTBOOK** te lleva a dar la vuelta al mundo descubriendo los mejores destinos e increíbles experiencias curadas por **HOTBOOK TRAVEL**.

Planea tu viaje con nosotros  
[hello@hotbooktravel.com](mailto:hello@hotbooktravel.com)



Descubre más aquí



— 051 —

HONEYMOON

---

# AMANEMU

---

JAPÓN





---

### **EN LA PENÍNSULA DE ISE-SHIMA**

Escondido entre bosques frondosos y vistas panorámicas de la costa de la ciudad de Shima, en Japón, un refugio inspirado por la simplicidad y la armonía de sus alrededores yace en Amanemu.

Influenciado por la estética tradicional japonesa, el hotel de la famosa firma hotelera, Aman, manifiesta la esencia del *feng shui* como pilar central. Así, cada detalle es cuidadosamente considerado para fomentar un ambiente de paz y conexión con la naturaleza.

Una escenografía vegetal rodea el lujoso hotel, donde las montañas serenas de Ise-Shima sobre la bahía de Ago forman un telón de fondo idílico para un retiro dedicado al cuerpo y la mente. Aquí, viajeros de todas partes del mundo encuentran un sitio de renovación en medio del entorno natural.

---

### **LAS ESTANCIAS**

Elegancia y minimalismo son los adjetivos perfectos para describir el estilo de las habitaciones en Amanemu. Con vistas panorámicas a la bahía o a los jardines, cada una de las 24 *suites* de 99 m<sup>2</sup> cuenta con un *onsen* (baño termal japonés) privado. Además, amplias terrazas ofrecen vistas del entorno circundante durante todas las estaciones del año.

Como un homenaje contemporáneo a la posada japonesa tradicional, el *ryokan*, el uso de madera clara distingue el interiorismo de las *suites* Mori, con cama y muebles de baja altura. Las *suites* Nagi y Sora ofrecen además *decks* privados con tumbonas y comedor con vistas privilegiadas a la bahía Ago. Entre las amenidades, los huéspedes podrán disfrutar de un *walk in closet* y barra personal con cafetera incluida.

Por otro lado, el acceso a las instalaciones de bienestar incluye salas de vapor, piscina al aire libre, estudio de yoga y gimnasio.

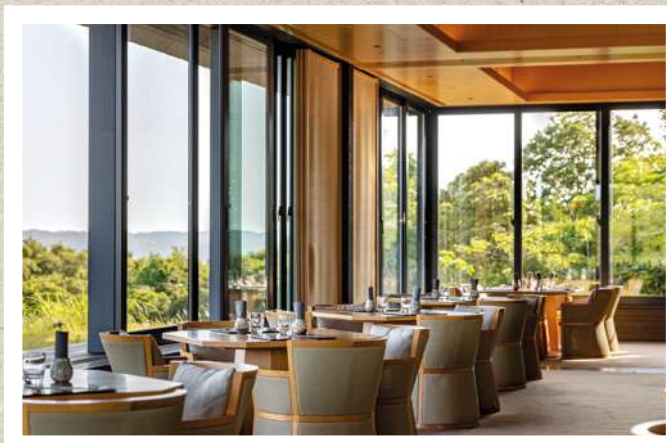
### **VILLAS**

Una atmósfera llena de luz con énfasis en materiales naturales y tonos relajantes cobra vida en las villas del establecimiento. Tanto Tsuki y Nagi como Sora y Mori, cada una cuenta con dos dormitorios distribuidos a lo largo de 366 m<sup>2</sup>, además de un tocador personal y cocina completa.

Con vista a su propio jardín, Tsuki Villa está diseñada para ofrecer un estilo de vida íntimo y sereno en dos habitaciones con baño que se abren a terrazas privadas. Su sala de estar y su pabellón de dormitorios se abren a otro balcón, con tumbonas y un comedor al aire libre hasta para seis personas.

La Nagi Villa tiene vista al mar con panorámicas excepcionales de los verdes islotes y balsas de perlas apostadas en la bahía que componen un cuadro minimalista.

Las Sora y Mor Villas develan vistas a los tranquilos jardines, brindando comodidades modernas y áreas comunes con espacios al aire libre para disfrutar con grupos de amigos o familia.

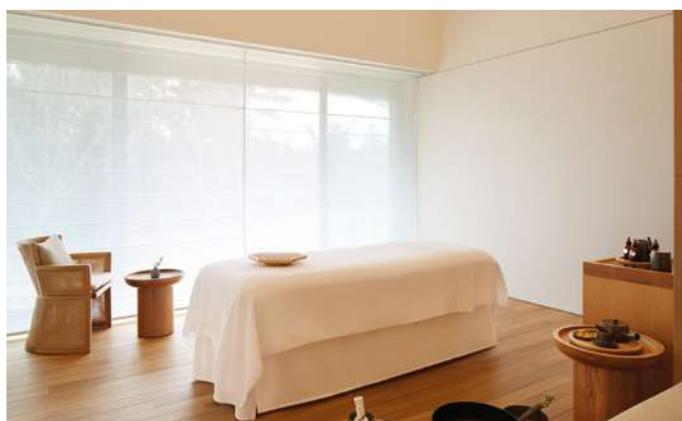


## ESCENA CULINARIA

La península de Ise-Shima provee una rica variedad de ingredientes naturales que se integran a la oferta gastronómica de Amanemu. El hotel presenta una experiencia culinaria que abarca desde platos tradicionales japoneses hasta creaciones de autor por temporada.

Con fascinantes vistas del bosque circundante hasta la bahía, el restaurante Amanemu's celebra la herencia culinaria de Japón en el desayuno, el almuerzo y la cena, junto con una selección de refinados platos internacionales, todo con énfasis en los sabores locales frescos de la temporada. El chef Katsutoshi Kitahara obtiene productos excepcionales de Ise-Shima, incluida la carne de res Matsusaka Wagyu y mariscos preciados como la langosta y el abulón de Ago Bay.





### THE BAR & LOUNGE

Siguiendo la filosofía de utilizar ingredientes locales en sus creaciones, el bar ofrece una variedad de cervezas artesanales japonesas y cocteles innovadores elaborados con frutas y hierbas de la región. La terraza proporciona un escenario perfecto para disfrutar de la puesta de sol sobre el mar.

### TRADICIÓN JAPONESA

El spa de Amanemu es un oasis de bienestar donde fluye la esencia del agua. Los baños *onsen* cuentan con un área de aguas termales, reconocidas por sus propiedades minerales revitalizantes y curativas desde tiempos ancestrales. Además, una fusión singular de terapias a base de hierbas, inspiradas en la medicina tradicional china y perfeccionadas a lo largo de los siglos, se encuentran entre los servicios del lujoso spa.

[aman.com](http://aman.com)

D. Hamajima-cho, 2165 Hamajimach Hazako, Shima

T. +81 599 52 5000



Descubre más aquí



# TORITORI

BY KUMOTO



CHIRASHI *salmon marinated*

@TORITORIMX

Temístocles · Anatole · Altavista · Santa Fe · Lomas · Satélite · Izakaya



# SOFITEL LE FAUBOURG

## EPÍTOME DEL LUJO PARISINO

*Majestuosamente situado entre la elegante rue du Faubourg Saint-Honoré y la mítica avenida de los Campos Elíseos, el Sofitel Paris es un espacio cuyo encanto único personifica la sofisticación en su máxima expresión, convirtiéndose en el punto de partida para explorar los tesoros culturales y arquitectónicos de la Ciudad Luz.*

*La unión de dos mansiones privadas, una del siglo XVIII, que acogió a personajes de la aristocracia europea, artistas y escultores, y otra que data del siglo XIX y fue por 40 años la sede de la célebre revista de moda, Marie-Claire, dan origen al aclamado hotel. Esta herencia inspiró al diseñador Didier Gomez para hacer del Sofitel Paris Le Faubourg, la crème de la crème del esplendor parisino.*



## ELEGANCIA EN EL DISEÑO

Al momento de cruzar la puerta de este hotel cinco estrellas, una sensación incomparable de elegancia y estilo brota de cada rincón, donde el equilibrio entre arquitectura clásica y moderna forma parte de su magia. Con tonos suaves e iluminación cuidadosamente diseñada, un ambiente acogedor permea en la mansión histórica que compagina muebles Louis XV con interiores modernos de líneas limpias y geométricas.

Además, fiel al ritmo de la moda y las tendencias, el Sofitel Paris Le Faubourg ofrece una colección inigualable de artesanía de lujo y las paredes en los pasillos despliegan una galería de imágenes de las musas icónicas de la industria de la moda, celebrando la feminidad y la belleza inmortalizada por célebres fotógrafos como Irving Penn, Chalon Woods, Horst P. Horst, entre otros.

Gracias a la asociación con la Fédération Française de la Couture sur Mesure y la Confédération des Métiers d'Art, una biblioteca dedicada a la Alta Costura, exposiciones y desfiles de moda cobran vida durante todo el año.

## EL ARTE DE VIVIR

El hotel alberga una extensa variedad de cuartos y *suites* que reflejan el estilo de vida parisino. Desde las Ópera, Faubourg y Prestige Suites, hasta las estancias Luxe y Premium, cada una de las 148 habitaciones ha sido meticulosamente decorada para ofrecer una experiencia de alojamiento donde la atmósfera íntima, diseñada por Didier Gomez, perpetúa el glamour de la ciudad. La selección de muebles, comodidades de primera clase y vistas cautivadoras de la capital de la moda, toda estancia en Sofitel Paris es especial.

La luz natural baña con tonos claros las habitaciones, mientras que espejos antiguos, molduras y sillones estilo Luis XV, almohadas y cubrecamas de terciopelo crean contrastes entre el encanto del siglo XVIII y el interiorismo moderno, armonizando el puente entre pasado y presente. Además, los artículos de baño de Balmain aportan un toque exquisito.

Finalmente, el hotel satisface todas las necesidades de los huéspedes brindando un servicio excepcional con *concierge* personal las 24 horas del día.

## COUTURE APARTMENT

En el séptimo piso del hotel, un lujoso ático de 100 m<sup>2</sup> devela un interior donde cada elemento decorativo traduce la modernidad del diseño parisino. Inspirado en el Art Déco, combina negro, marfil y oro con mosaicos, paneles decorativos y materiales exquisitos.

Entre obras de arte representando el sol y la luna, patrones geométricos en las alfombras y rincones del tocador, fotografías que rinden homenaje a la capital de la moda y una cama con cabecera de satén, todo detalle reúne lo mejor de las tendencias clásicas y modernas. En el majestuoso apartamento, muebles de diseñadores de alto renombre como Jean-Paul Gaultier visten las habitaciones. Una sala y área de trabajo privado, un *home cinema* y mini bar con cafetera para *esspresso*, resaltan entre las amenidades de la habitación.

Las vistas a los tejados de la ciudad y una atmósfera de elegancia y serenidad provocada por distintos tonos de beige y marfil, reside en este departamento cuyo amplio salón integra una zona de estudio y comedor, además de tres dormitorios adyacentes donde el principal conduce a un cuarto de baño con jacuzzi privado.





## COCINA EXCEPCIONAL

La oferta culinaria del hotel está a la altura de su exquisitez. Platos *gourmet* combinan con imaginación y buen gusto tradiciones francesas con toques contemporáneos. El restaurante principal, Blossom, deslumbra con una decoración que combina la elegancia del *black & white* con acentos ocres, beige y amarillos. Además, inspirado en la naturaleza, arreglos florales y grandes plantas verdes visten los rincones tanto del salón como del patio con jardín que se corona como un refugio en medio del bullicio urbano, ideal para disfrutar un desayuno al aire libre. Los platos del menú, liderado por la chef ejecutiva, Anaïs Foray, logran una explosión de sabores en el paladar.

Desde los *gnocchis* caseros fritos con velos de apio, setas salteadas, emulsión de champiñones y jus de verduras, hasta los ingeniosos postres, como las galletas de chocolate con flor de sal, crema batida de chocolate y dados de pera pochada, productos de la mente creativa de la pastelera Shereen Khelif, la experiencia gastronómica en Blossom es irreplicable.

Por otro lado, un ambiente de exclusividad en Le Bar du Faubourg da paso a cocteles de autor y copas de champán por las tardes. Cálidos marrones y brillantes dorados realzan el interior vestido en tonos blancos y negros, mientras que paredes cubiertas de fotografías de modelos emblemáticos de los años 60, vestidos de Cardin e Yves Saint Laurent adornan el espacio. Con sofás estilo *boudoir* que rodean la chimenea central, el bar del Sofitel es el lugar ideal para disfrutar de la hora del té, un exquisito almuerzo o tapas *à la carte*. Además, una elegante terraza con vistas a las tiendas más lujosas de la capital hacen que cualquier velada sea glamorosa.

## BIENESTAR TOTAL

Para aquellos en busca de relajación y bienestar, el hotel cuenta con un spa de lujo donde los huéspedes pueden disfrutar de tratamientos de belleza y procedimientos rejuvenecedores. Desde terapias hidratantes hasta masajes ayurvédicos, la experiencia en el icónico spa del hotel es inolvidable. Además, el Sofitel Paris Le Faubourg dispone de un gimnasio totalmente equipado para mantenerse activo durante una estancia en la ciudad.



D. 15, Rue Boissy D'anglas  
T. +33 1 4494 1414



Descubre más aquí

# GRAN





# MELIÁ

## SEVILLA Y MADRID

La reconocida cadena española rinde homenaje a dos ciudades emblemáticas de España. En su arquitectura y su servicio, ambos hoteles son un resumen de lo que significa el lujo de los placeres sencillos. El cuidado al detalle, el amor por la cultura, un espléndido ojo para el interiorismo y una exquisita selección a nivel gastronómico se conjugan para convertirse en clásicos de la hospitalidad.



## SEVILLA

La ciudad del color, del flamenco, de las largas caminatas y de los toreros por doquier. Este destino es un viaje por una pintoresca película. Aquí todo se visita a pie, entre callejones y edificios históricos, para abrir camino al reconocido hotel Colón, Gran Meliá.

El lujo andaluz se refleja en la arquitectura del hotel, donde se observa una armonía exacta entre la época neoclásica y la moderna. Una fachada del siglo XVIII conjuga a la perfección con una cúpula moderna, y al interior se confirma esta dualidad en el uso de mobiliario clásico y contemporáneo. Cada habitación, de las 187 que conforman el recinto, está perfectamente equipada: las 27 *suites* con distintas categorías te llevan por un recorrido cultural en cada puerta, y como un plus premium, existen unas cuantas más, que pertenecen a la categoría *red level*, que consiste en una experiencia complemen-

taria con acceso a amenidades gastronómicas dentro del hotel. Cuenta con una sala exclusiva para estos huéspedes donde gozan de un santuario de descanso, bebidas y bocadillos enfocados a una experiencia gastronómica más curada.

Hablando de gastronomía, el hotel Colón tiene dos jugadores clave: el primero es La Abacería del Colón, donde la cocina andaluza se representa con ingredientes locales como aceite de oliva, habas y mariscos que mezclan a la perfección las texturas y los sabores mediterráneos; el segundo es el Bar del Colón, ideal para una comida espectacular y un *drink* memorable en su carta de coctelería clásica. Eso sí, si hablamos de detalles y mimos en Sevilla, el spa del hotel Colón se vuelve el anfitrión de la velada. Este santuario, de la mano de la marca Clarins, te desconecta de la rutina ofreciendo exclusivos tratamientos de belleza y bienestar.

## MADRID

La capital española es más que una tarde de tapas en la Plaza Mayor, un par de aventuras nocturnas por las calles estrechas de los diferentes barrios, un partido de fútbol en el Santiago Benabéu, y un almuerzo en el Retiro. Es la ciudad donde converge el diseño, el lujo arquitectónico, y el amor por lo tradicional. Y retomando el lujo clásico, el hotel Gran Meliá Fénix lleva en alto el estandarte.

El carácter español imprime su esencia en un emplazamiento único, rodeado de comercios y negocios, junto al Paseo de la Castellana o la icónica calle de Serrano.

Desde los ventanales de este majestuoso hotel, surge la mejor manera de contemplar el horizonte de Madrid. Su delicada colección de habitaciones y *suites*, permiten a los huéspedes sumergirse en el detalle y la pulcritud de la arquitectura neoclásica. Las paredes se rodean de arte, y los pasillos son decorados con inmensas alfombras que en sintonía con los acabados de las puertas, te llevan a tomar un viaje por el tiempo. Aquí, al igual que en el hotel Colón de Sevilla, ciertas habitaciones son acreedoras de las bondades de un *red level*,

con servicios de lujo más exclusivos de la oferta gastronómica.

Despertar aquí es vivir una experiencia memorable. El espacio cuenta con un gimnasio 24 horas, servicio de *concierge*, terrazas inolvidables y dos emblemas de la gastronomía: Aduana y Zuma.

Por un lado, Aduana es protagonista de un desayuno con vistas impactantes de la ciudad, mientras que Zuma, a cargo del renombrado chef Rainer Becker, explora el arte del *fine dining* enfocado en la comida contemporánea japonesa, donde un Sushi Bar y exclusiva parrilla robata deleitan el paladar de cualquiera.

Además, el hotel cinco estrellas deleva un Thai Wellness Room con terapias especializadas en el bienestar oriental, donde los huéspedes pueden relajarse con masajes, faciales y técnicas tailandesas que aplican una delicada terapéutica en puntos precisos que cruzan las líneas de energía del cuerpo.

El anfitrión más importante de un paseo por Madrid es el Gran Meliá Fénix, ese hotel que, cuando llega la hora de partir, crea una nostalgia inmediata por el deseo a volver.



Hotel Colón, Gran Meliá  
IG. @hotelcolongm  
www.melia.com

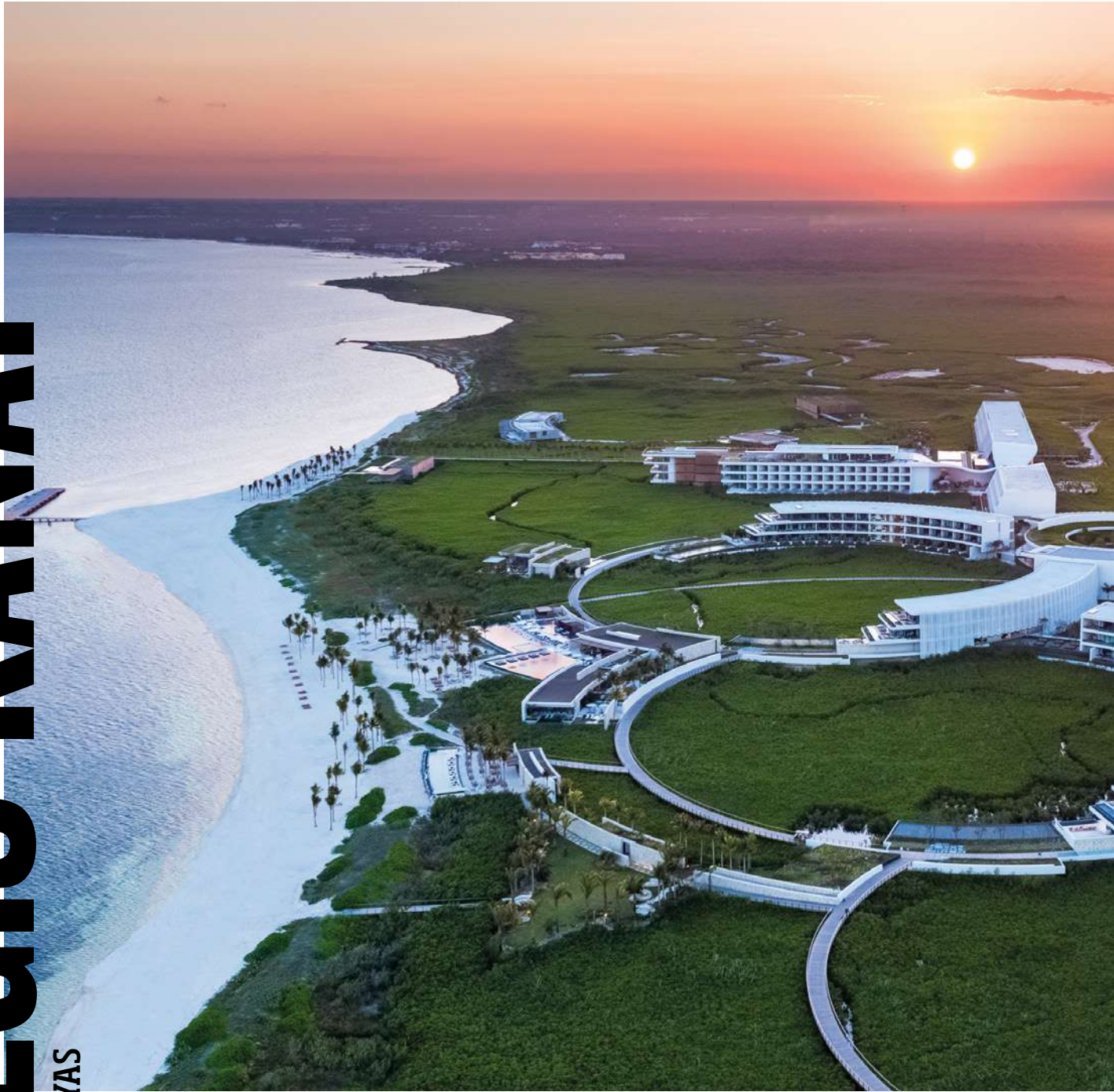
Hotel Fénix, Gran Meliá  
IG. @hotelfenixgm



Descubre más aquí

# ST. REGIS KANAI

ENTRE LAS ESTRELLAS MAYAS



Con sus aguas turquesa y rica historia, la Riviera Maya ha sido un destino de ensueño para los viajeros ávidos de aventuras exquisitas. Este encanto se ha elevado a nuevas alturas con la apertura de esta joya arquitectónica que emerge entre los manglares para ofrecer una experiencia única en el corazón de la reserva de Kanai.

Inspirado por la Reserva de Sian Ka'an, un Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, el St. Regis Kanai Resort se erige como un oasis que fusiona el lujo con la riqueza natural de su entorno. El Grupo Alhel, propietario del complejo, ha logrado crear un refugio que captura la esencia de Kanai, un destino hotelero aún por descubrir para muchos viajeros del mundo.



### Dormir entre olas

Ofreciendo vistas impresionantes desde cada una de sus 124 habitaciones, de las cuales son 19 *suites*, incluyendo la Suite Presidencial, una experiencia inolvidable recibe a los huéspedes. Los elementos de diseño toman inspiración de antiguas manifestaciones artísticas mayas. Materiales ricos que evocan los elementos circundantes se encuentran en espejos suspendidos, lámparas colgantes de cerámica y cabeceras talladas en madera de nogal. Los interiores personalizados se realizan con una terraza privada o una piscina de inmersión para disfrutar de cautivadoras vistas frente al mar. Los huéspedes de todas las categorías de habitaciones cuentan con amenidades de lujo como el Servicio de Mayordomo, insignia de The St. Regis, y un sistema de audio Tivoli®.





### De platillo en platillo

Un espacio integral invita a los huéspedes a embarcarse en un viaje culinario único con ocho experiencias gastronómicas distintivas. Desde el restaurante insignia Toro, liderado por el renombrado chef Richard Sandoval, pasando a la cocina mediterránea oriental en Chaya, donde conviven ingredientes locales con toques regionales de la Riviera Maya, hasta el íntimo St. Regis Bar, donde cocteles de autor, como el Kanai Mary, sorprenden a sus invitados, cada lugar ofrece una fusión de sabores locales e influencias internacionales.

Por otro lado, la gastronomía proveniente del sur de Francia se reúne con platillos de la costa en Riviera, un restaurante con vistas privilegiadas al mar. Además, la ceremonia nocturna de champaña, una tradición legendaria del St. Regis, marca la transición del día a la noche con elegancia y estilo. Mientras que The Library, un salón de té y chocolate, ofrece el ritual del *afternoon tea*, acompañado de una degustación de cacao mexicano.



Descubre más aquí



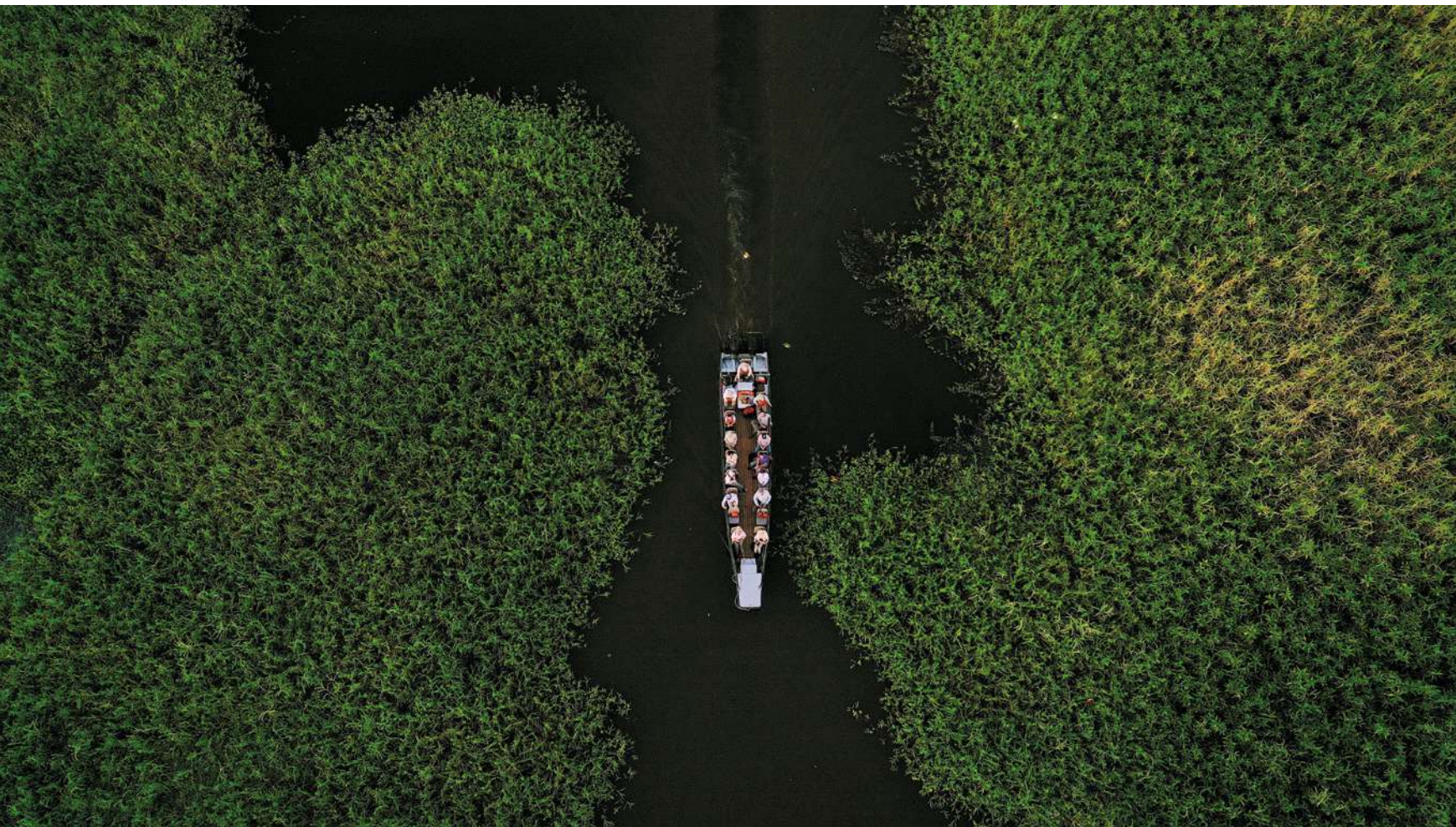
### St. Regis Spa & Athletic Club

Con ocho *suites* de tratamiento y un salón independiente, un refugio para la relajación y la renovación cobra vida en el icónico spa del hotel. Inspirado en la naturaleza circundante, los tratamientos utilizan ingredientes locales y prácticas ancestrales para conectar a los huéspedes con la esencia de la región. Desde el ritual del Jardín Secreto hasta el tratamiento de Energía Celestial, ofrece experiencias únicas que celebran la rica cosmología maya.

El gimnasio totalmente equipado y una plataforma de yoga al aire libre se encuentran a disposición de los huéspedes en el Athletic Club. Además, situado a menos de 800 metros de un arrecife de coral intacto que forma parte del segundo sistema más grande del mundo, el complejo turístico también es un punto de partida ideal para la exploración submarina.

Con su fusión de naturaleza, sofisticación y servicio excepcional, St. Regis Kanai Resort llegó para redefinir el concepto de lujo en uno de los destinos más extraordinarios del mundo.

# LA AMAZONIA REVELADA



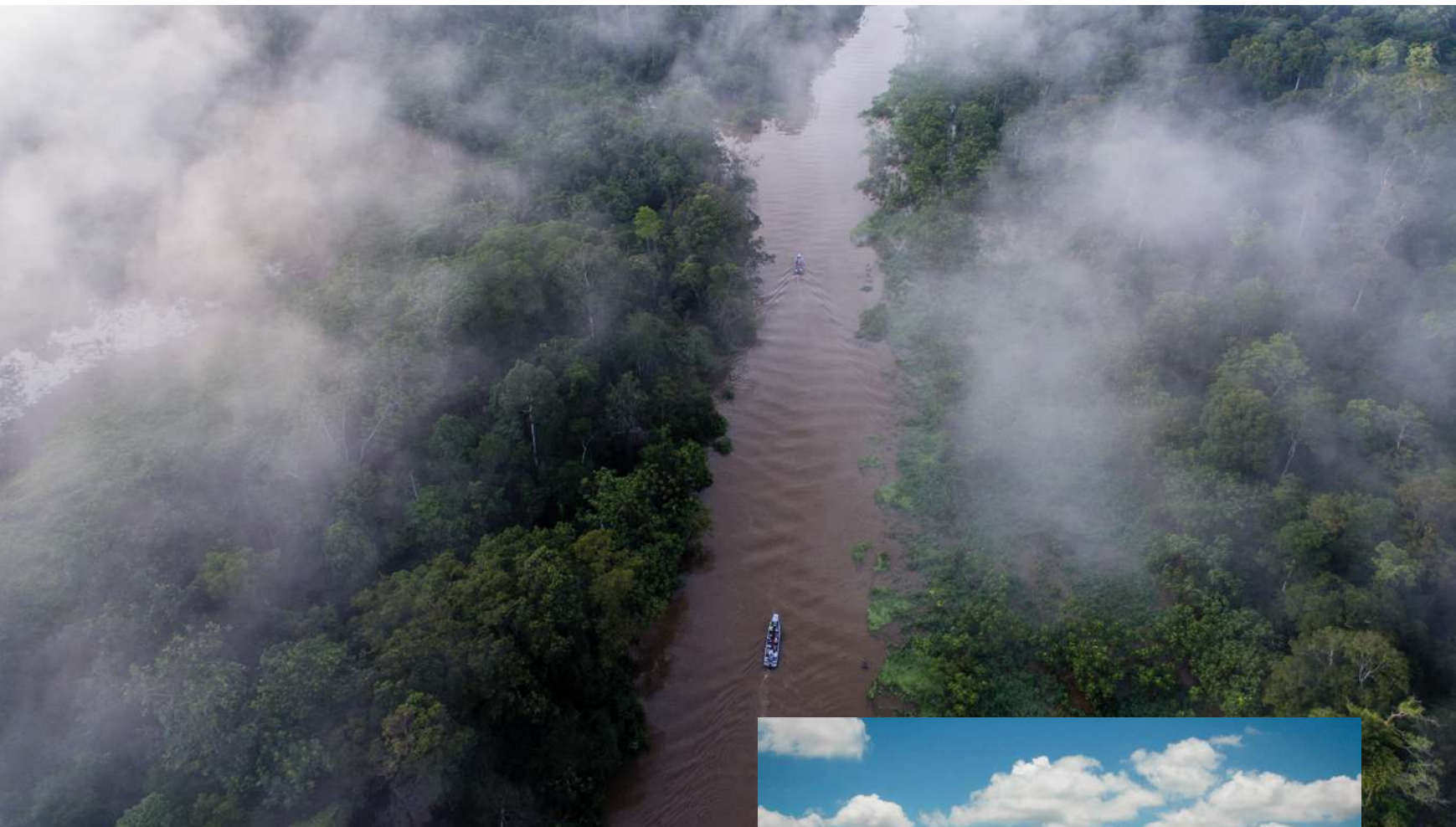
En el vasto territorio amazónico de Perú, una expedición única captura la riqueza biológica y la grandeza natural en su máxima expresión. Llamando a todos aquellos en busca de aventura, la singular flota de Delfín Amazon Cruises sumerge a sus tripulantes en una ruta extraordinaria que atraviesa el corazón de la selva tropical.

## **DETRÁS DEL SUEÑO**

Los fundadores, Aldo Macchiavello y Lissy Urteaga, son el motor de la compañía. Con una visión compartida y una profunda conexión con su país natal, Perú, comenzaron con un proyecto que encarna su amor por la exploración, la autenticidad y los viajes boutique. Con una amplia trayectoria descubriendo las maravillas que alberga el país sudamericano y sus alrededores, esta empresa desafía los límites de la aventura.

## **EL TRAYECTO**

Adentrándose más allá de los cruceros convencionales, el viaje por el río Amazonas es una inmersión completa en la Reserva Nacional Pacaya Samiria, una de las áreas preservadas más extensas del Perú. Durante la temporada de lluvias, el agua de los Andes aumenta el 85% del nivel hídrico de la reserva, posibilitando la exploración de áreas inaccesibles en otras estaciones. El fenómeno, único en su género, permite una experiencia íntima y profunda en este ecosistema singular.



El recorrido de tres a cinco días inicia con la llegada a Iquitos y el traslado a Nauta para embarcarse en la travesía. Los primeros días, el viajero se sumerge en el Parque Natural Amazonas y el río Samiria, sumando una perspectiva auténtica de la selva. El itinerario continúa con una exploración del Fundo Casual y la visita a una comunidad local en La Confluencia, seguido de una visita al centro de manatíes.

Siguiendo las corrientes del río se revela la amplitud de la selva y las comunidades que la habitan. En adición a las rutas usuales, la empresa brinda alternativas de *charter* personalizados, posibilitando la creación de programas privados y adaptados a la medida. Esta flexibilidad en los itinerarios permite enriquecer aún más la exploración de este territorio.

## **LA FLOTA**

Con tres barcos distintivos, Delfin Amazon Cruises lidera esta expedición, ofreciendo una combinación de maravillas naturales, historia cultural indígena y una exploración autónoma del Marañón.



### DELFIN I

Con solo 4 habitaciones, es el barco más privado de la flota. Las *suites*, equipadas con terrazas privadas, permiten a los viajeros disfrutar enteramente la abundante naturaleza del río. Dos de las habitaciones cuentan con jacuzzis privados enmarcados con ventanales que revelan la esencia de la selva.

Exclusivo para los pasajeros a bordo del Delfín I, se encuentra la oportunidad de cruzar el famoso puente suspendido Canopy Walkway. A 25 metros de altura y extendiéndose por 500 metros, proporciona una perspectiva única de la vida salvaje y la vegetación amazónica. Un encuentro directo con la naturaleza desde las alturas.

### DELFIN II

Este crucero de expedición equilibra la elegancia casual con la aventura. Con 14 *suites* espaciaosas, el barco ofrece comodidades en un ambiente relajado. Además de las excursiones diarias, los huéspedes pueden disfrutar de un gimnasio equipado y servicios de spa para mantener el bienestar durante su viaje.



### DELFIN III

La embarcación más reciente y extensa de las tres flotas tiene una capacidad para hasta 44 pasajeros y presenta diversas categorías de alojamiento, que van desde *suites* con ventanas panorámicas hasta la notable Owner's Suite ubicada en la segunda cubierta. El *upper deck* alberga un salón tanto en espacios cerrados como al aire libre, una terraza con alberca, un spa, un gimnasio y un bar.

### EXPERIENCIAS

Desde la exploración en lancha por los meandros de los ríos hasta caminatas por senderos selváticos que revelan paisajes impresionantes, las opciones para descubrir el exuberante entorno, tanto dentro como fuera del barco, son variadas.

### SAFARI NOCTURNO

Uno de los momentos más fascinantes de la travesía es esta excursión por el río Marañón. A medida que el sol se despide, algunos animales despiertan. Guiados por naturalistas expertos, se avistan caimanes, murciélagos y otras criaturas nocturnas. Un espectáculo único en medio de la selva.



## AVENTURAS ACUÁTICAS

Dentro de este recorrido de navegación por los ríos Yanayacu y Pucate, se encuentran diversos arroyos y lagunas en una de las áreas mejor conservadas de la selva peruana. Los huéspedes tienen la oportunidad de interactuar directamente con el entorno, ya sea a través de kayaks o *paddle boards*, e incluso pueden probar su suerte pescando pirañas.

Por otro lado, la expedición a Nauta Caño Creek permite descubrir la fauna silvestre en su hábitat natural conocido por ser el hogar de monos ardilla, aves, delfines rosados de agua dulce y osos perezosos. Emprende una búsqueda de insectos coloridos y otros habitantes de la selva.



## SELVA MÍSTICA

La exploración en tierra firme se complementa con un encuentro transformador con Carola, una chamana y guía espiritual. Durante la caminata, los viajeros se sumergen en la selva tropical, guiados por la experta y disfrutando de criaturas y vegetación única en cada paso.

Desde la observación de aves al amanecer hasta la degustación de frutas tropicales y la interacción con los nativos de la zona, cada actividad es una ventana a la diversidad y maravillas de esta región.

Entre las actividades que ofrecen se incluye la navegación en pequeñas embarcaciones y conocer las comunidades locales. Estas excursiones proporcionan una visión de sus vidas y tradiciones, ofreciendo un momento enriquecedor con culturas ancestrales que han coexistido con la selva durante siglos.

## GASTRONOMÍA

La mezcla de tradiciones de oleadas de inmigrantes a lo largo de la historia peruana ha creado una confluencia distintiva y deliciosa. Los platillos criollos contemporáneos preparados con ingredientes frescos de temporada locales, la vajilla hecha a mano, las decoraciones de mesa y la música instrumental creada por el personal complementan la flora y fauna tan variada que rodea los cruceros. Destacan, el solomillo de ternera sobre un cremoso risotto con maíz andino, cubierto con reducción de vegetales y zanahorias al vapor o el clásico ceviche peruano con pescado local fresco, marinado en lima y ají picante, acompañado de camote y chips de plátano.



## CUÁNDO VIAJAR

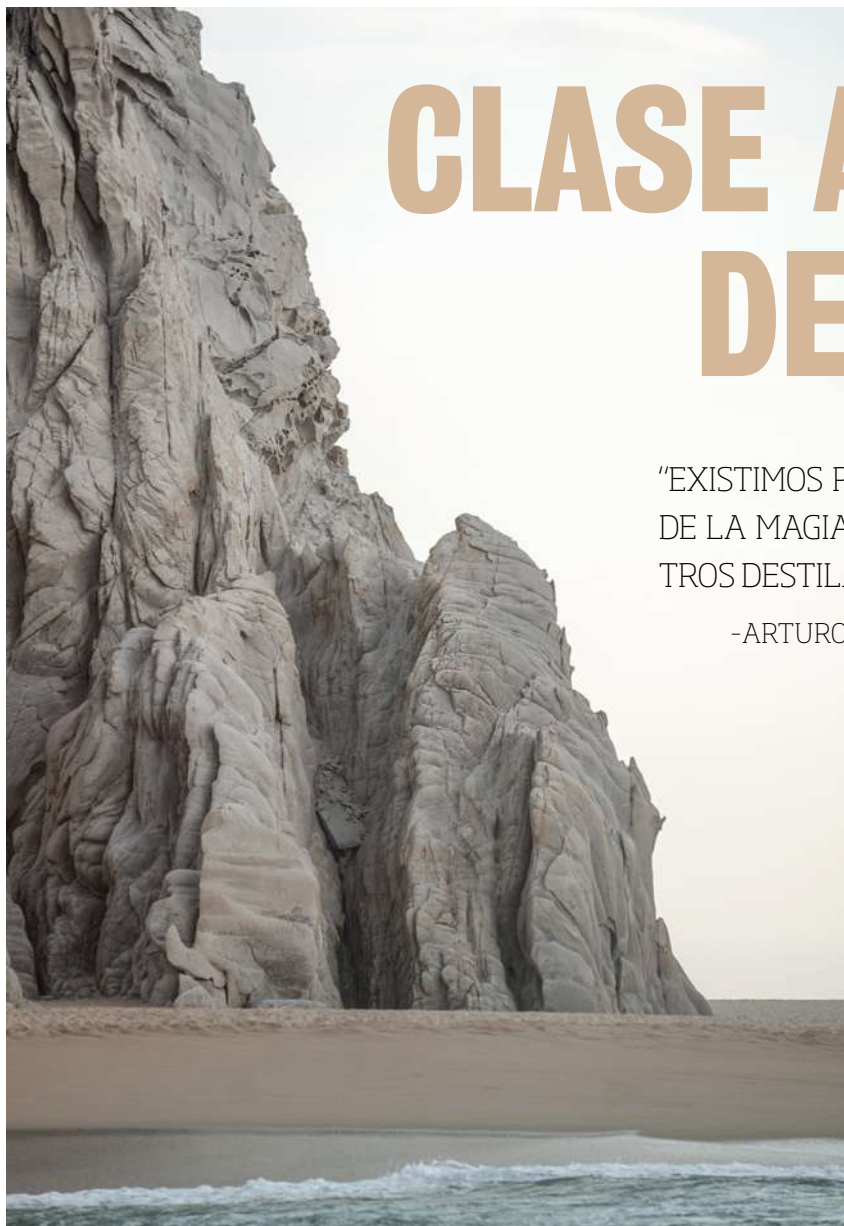
La temporada para visitar varía según las preferencias de cada cliente. De noviembre a mayo, la época de lluvias es ideal para los fotógrafos y exploradores en lanchas y kayaks. De junio a octubre, durante el verano amazónico, es más propicio para caminatas en la selva que permiten disfrutar de la biodiversidad.

## CÓMO LLEGAR

Aeroméxico ofrece vuelos diarios desde la Ciudad de México a Iquitos con escala en Lima. Desde el aeropuerto, el equipo de Delfin Amazon Cruises te lleva al puerto de embarque en Nauta, a una hora y media de distancia.



Descubre más aquí



# CLASE AZUL DESTINOS

“EXISTIMOS PARA CAUTIVAR AL MUNDO A TRAVÉS DE LA MAGIA DE LA CULTURA MEXICANA, Y NUESTROS DESTILADOS SON SOLO EL COMIENZO”.

-ARTURO LOMELÍ, FUNDADOR DE CLASE AZUL MÉXICO

## **DONDE LOS ESPACIOS COBRAN VIDA**

Reconocida por su artesanía y destilados exclusivos, la marca de lujo, Clase Azul México, concibe un proyecto innovador enfocado en hospitalidad, ofreciendo espacios únicos donde su esencia cobra vida mediante experiencias inspiradas en la riqueza de México. Cada una de sus creaciones son fruto del inagotable estímulo de un país rico en cultura y tradición. En ocasiones, esta inspiración se manifiesta en la elaboración de productos excepcionales, y en otros casos se traduce en el diseño de experiencias donde la belleza de un México exquisito se refleja en cada detalle.

### **LA PRIMERA DE MUCHAS**

En medio de acantilados rocosos, playas prístinas y aguas azules, en las exclusivas Shoppes de Palmilla, se encuentra un espacio que, además de un bar y un restaurante exquisito, consta de una boutique distinguida, una experiencia *omakase* y más. Ubicado en San José del Cabo, una unión simbiótica entre el mar y la tierra distingue a Clase Azul La Terraza Los Cabos, el primero de los aclamados destinos de Clase Azul México que recibe a sus visitantes en un entorno fresco, contemporáneo y acogedor que despierta los sentidos.

### **RESTAURANTE**

Curado por el chef Iván Arias, la oferta culinaria de La Terraza guía a los comensales por un viaje a través de la península de Baja California, donde el uso de ingredientes regionales promueve la práctica sostenible y el comercio justo. Con una carta extensa, cada platillo es una odisea de sabores. Desde el Tamal Gobernador elaborado con camarón azul, queso brie, mantequilla blanca poblana y aceite de guajillo, hasta el mole de plátano con camarón, mezcla de hierbas y salsa macha de maní, cada creación es innovadora.

Además, el piso geométrico en blanco y negro con muebles elegantes en madera y piel, acentos de palma en sillas y lámparas se entremezclan con el verde fuerte que aportan las plantas colgadas del techo, añadiendo una vibra ecléctica y de naturaleza salvaje al entorno.





### EL BAR

Sheila Zenteno es la mente maestra detrás de la increíble mixología. En el bar, encontrarás un sinfín de cocteles elaborados con los destilados de Clase Azul que permiten degustar los íconos de la marca. Tanto La Palomilla, a base de Tequila Plata Clase Azul con helado de pomelo y lima, vino rosado espumoso y sal de flor de jamaica, como El Viejo, donde las notas de Tequila Clase Azul Añejo resaltan con *bitter* de cacao e higos rellenos de Ku chocolate, son un *must* al visitar el lugar.

### A TASTE OF CULTURE

Esta experiencia multisensorial permite a los comensales sumergirse en la cultura y sabores de México, degustando cinco destilados de Clase Azul acompañados de maridajes meticulosamente seleccionados para resaltar las notas y los aromas característicos de cada expresión. La atención personalizada es clave, por lo que los grupos se limitan a un máximo de ocho personas para garantizar satisfacción y comodidad total.



### OMAKASE

Inspirado en la diversidad cultural y gastronómica de La Baja, un menú de catorce tiempos fusiona sabores globales y de distintas regiones mexicanas. Aquí, el comensal queda en manos del chef, dejándose sorprender por creaciones que conquistan hasta los paladares más exigentes.

### CLASE AZUL BOUTIQUE

La boutique de Clase Azul brinda a los visitantes la oportunidad de adquirir sus destilados y ediciones limitadas exclusivas. El uso de mármol blanco y madera clara es plasmado en distintos muebles y elementos del interior. Mientras que, al fondo, grandes arcos enmarcan una exquisita barra de piedra azul. Además, un equipo de expertos guía a los comensales para brindarles una experiencia personalizada.

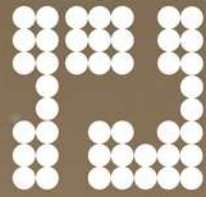
Por otro lado, la experiencia de Clase Azul se extiende con la reciente apertura de la nueva Clase Azul Boutique Aeropuerto Los Cabos, ubicada en el nivel de salidas internacionales de la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de Los Cabos.



Para gestionar tus reservas contacta a [conciERGE.loscabos@claseazul.com](mailto:conciERGE.loscabos@claseazul.com).  
D. The Shoppes at Palmilla, Carretera Transpeninsular,  
Km. 27.5, Palmilla, San José del Cabo, Baja California Sur



Paseo de Los Tamarindos 90, Bosques de las Lomas, Alc. Cuajimalpa, C.P. 05110 CDMX. Estamos a 10 minutos del "Parque la Mexicana".



PASEO  
ARCOS  
BOSQUES®

MOMENTOS  
*mágicos*







# LUCHO

Nacido y criado en México, inició su camino en la gastronomía a temprana edad. Su estilo culinario refleja la innovación y libertad creativa, fruto de múltiples viajes que son su inspiración. Hoy, el chef plasma una visión única del país que lo vio nacer. Aprovechando el 5° aniversario del restaurante Em, convertido en un referente gastronómico de la Ciudad de México.

# MARTÍNEZ

**¿Quién es Lucho?**

Soy un cocinero mexicano.

**¿Cuál fue tu primer encuentro con el mundo de la gastronomía?**

A los 14 años, en un hotel. Empecé trabajando en la recepción y poco a poco fui buscando mi camino.

**¿Cómo defines tu estilo gastronómico?**

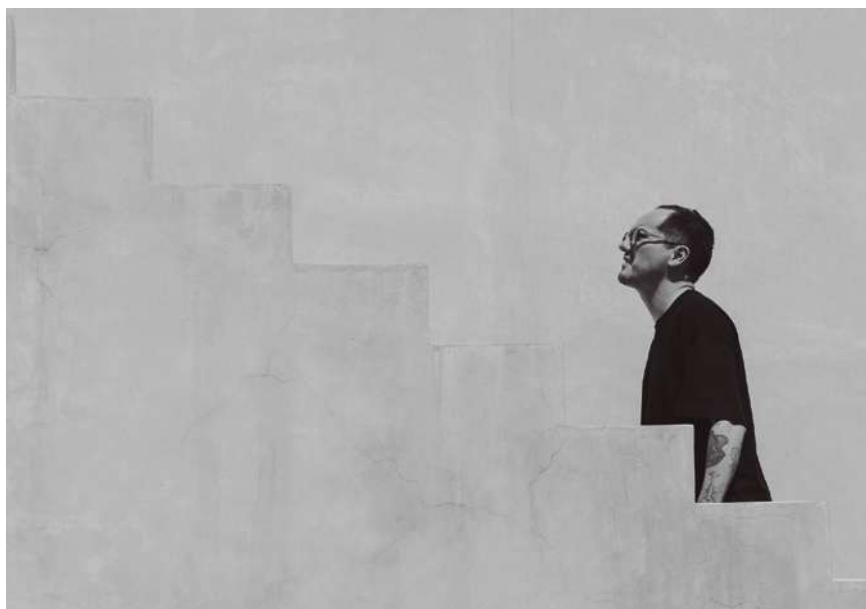
Libre.

**¿Qué es lo que más te inspira al momento de innovar como chef?**

Compartir y crear experiencias, donde los comensales disfrutan y comparten también.

**¿Cómo representas a México en los platillos que creas?**

En mis restaurantes trato de que sea un México moderno y de clase mundial.



**¿Qué retos implica ser uno de los chefs mexicanos más reconocidos?**

Responsabilidad generacional. Seguir creando espacios y enaltecendo a México a través de experiencias de calidad es el reto más grande.

**¿Cómo te mantienes a la vanguardia sin sacrificar tu sello personal?**

Viajando. Siempre es una fuente de inspiración.

**Tu destino favorito en el mundo.**

Tokio y París.

**Restaurantes *must* en esos destinos.**

En París, Le Duc, y en Tokio, Torishiki.

**¿Qué recomiendas pedir al visitarlos?**

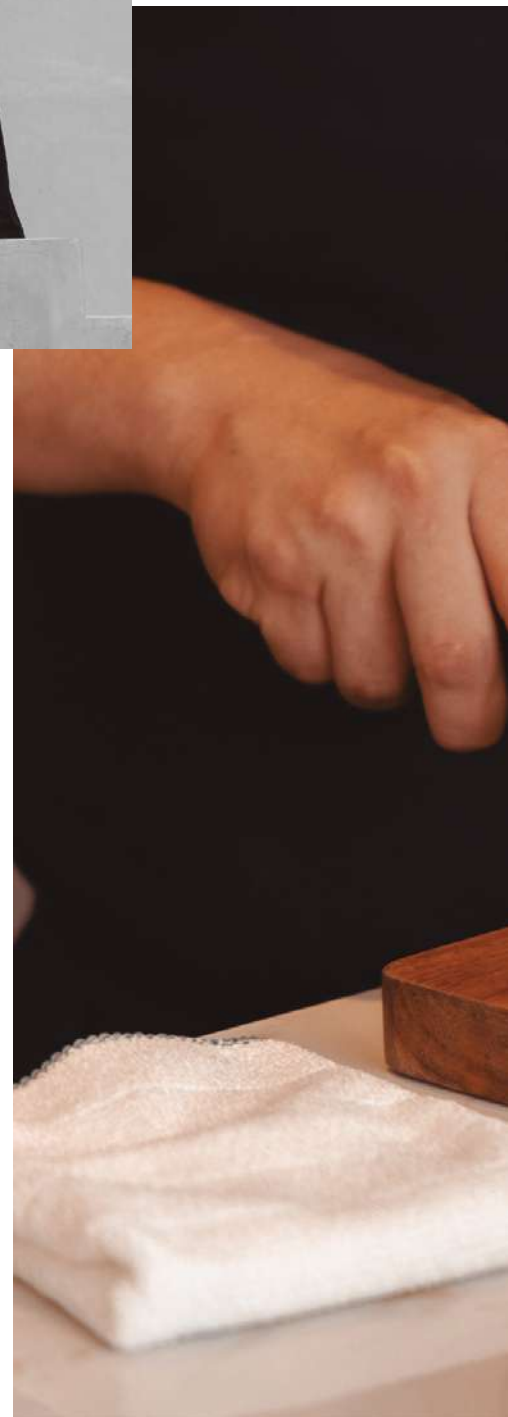
En Torishiki el *omakase* y en Le Duc, que es un restaurante clásico de mariscos francés, el pescado y los langostinos.

**Tu destino favorito en México.**

De playa, Oaxaca, y ciudades, la Ciudad de México.

**¿Qué parte de Oaxaca?**

La costa a la derecha de Puerto Escondido, todo lo que esté lejos de la gente.







Descubre más aquí



**Restaurantes favoritos en Ciudad de México.**

Máximo, Danubio y la Cantina del Bosque.

**¿Qué pedirías en cada uno de ellos?**

En Máximo pidan cinco platos y que los mande el chef. En Danubio, los langostinos tres veces. En La Cantina del Bosque, la milanesa y el pescado a la sal.

**¿Y para antojo de tacos?**

Depende que tipo de taco, pero si es pastor, El Vilsito, en la Narvarte. Si son de suadero, Tacos Johnny, igual en la Narvarte.

**¿Y cómo pides tus tacos?**

Con todo. Si son de tripa, bien dorada y a los campechanos, agregarles tripa.

**Bar favorito en la Ciudad de México.**

Actualmente es Caimán, donde debes probar las *chips* con huevos de codorniz y mejillones.

**¿Y fuera de México?**

Bar Mimi, en Tokio, y Clown Bar, en París.

**¿Qué restaurante mexicano le presumes a un extranjero?**

Creo que hay que presumir las cantinas. Entonces, La Cantina del Bosque. Otro lugar que presumo mucho es el San Ángel Inn y el Danubio.



**Un ingrediente que no puede faltar en tu cocina.**

El limón.

**Tu canción favorita para cocinar.**

Depende del *mood* y del momento del día. En la mañana, puede ser mucho jazz, y pasado el mediodía y por la noche, un poquito de Frank Ocean y hip hop.

**Un chef a nivel mundial que consideres tu mentor.**

Mi *role model* es el chef Saito, que tiene un sushi en Japón.

***Guilty pleasure.***

Los Bubulubus.

**¿Congelados o a temperatura ambiente?**

Como sea, pero, sí congelados.

**¿Qué sigue para Lucho?**

Un restaurante de mariscos y estamos buscando colocar a Tormenta en algún local.



# GOURMET & DRINKS

---

**H8**

**HOTgourmet**

82 Ladrée. Tesoro parisino

---

**H9**

**HOTdrinks**

86 Detrás de los íconos

# L A D U R É E



## TESORO PARISINO

Desde 1862, la prestigiosa marca de alta repostería nace en París como un rincón de delicias que rápidamente se convirtió en un lugar insignia del país. Su historia se entrelaza con uno de los manjares franceses por excelencia: el *macaron*. Considerados como pequeñas joyas de la repostería, estas galletas dulces han cautivado paladares de todas partes del mundo, incluyendo la Ciudad de México.



Bajo la tutela de chefs pasteleros de renombre, como Pierre Desfontaines, Ladurée ha mantenido el legado de calidad y autenticidad en cada uno de sus productos a lo largo de su historia. Desde clásicos de la *pâtisserie* francesa hasta sus exquisitas creaciones saladas, cada plato es un viaje a la Ciudad Luz.



## LA CARTE

El *avocado toast* es una perfecta combinación de aguacate y salmón ahumado sobre un pan crujiente. El *croissant* de rosas aporta una nota floral inesperada, mientras que la Eugénie, una novedad fascinante, revela una galleta crujiente que abraza un relleno derretido y se corona con una cobertura de chocolate. Las Ispahans con *berries* son una armoniosa mezcla de frambuesas y lichis entre capas de merengue.

La selección de bebidas complementa los sabores de sus creaciones culinarias. Tanto tés aromáticos como cafés e infusiones frías o calientes, una gama diversa de sabores se adapta a cada preferencia. Además, su carta de vinos y licores destaca por igual.



Descubre más aquí



La elegancia se respira en Ladurée de la Ciudad de México, que sigue la estética clásica característica de la marca a nivel mundial: una paleta de colores pastel, como el rosa palo, verde menta, azul cielo y amarillo, que armonizan con los detalles dorados en sus salones de té, diseñados al estilo Belle Époque. Cada pieza de vajilla parece contar un relato propio y cada detalle del establecimiento componen la mejor experiencia parisina.

# DETRÁS



# DE LOS ÍCONOS

Más que una bebida, las licoreras que componen el portafolio de Clase Azul México son obras de arte que cuentan una historia. Encapsulando la esencia de nuestro país, una elaborada fusión de sabores se presenta con una artesanía incomparable. Desde el fresco Tequila Plata hasta el sublime Mezcal Ultra, cada decantador representa no solo un destilado excepcional, sino el compromiso de la firma con la cultura y tradición, donde en cada sorbo invita a explorar la riqueza sensorial de un país que se vierte en cada gota.

## DEL TEQUILA

### CLASE AZUL TEQUILA PLATA: BRILLANTE FRESCURA SIN MADURAR



Sin un proceso de maduración, este líquido captura la frescura matizada del agave, donde un tequila brillante y traslúcido revela destellos color plata. De cuerpo ligero a medio, este ícono presenta aromas frescos de naranja, hoja de limón y yerbabuena, fusionados con notas de vainilla, manzana y té verde. En boca, el dulzor de la vainilla con el roce del limón Meyer, la menta fresca y un toque de guayaba verde dan vida a una experiencia única.



### CLASE AZUL TEQUILA REPOSADO: MAESTRÍA EN REPOSO

Con añejamiento durante 8 meses en barricas de whisky americano, un reposado superior con cuerpo medio acompaña este tequila. Un color ámbar tenue con acentos dorados se devela en el líquido encapsulado en un decantador que, adornado con trazos plumeados en azul cobalto, transmite la artesanía distintiva que caracteriza a la marca. Junto con suaves matices de canela y plátano, aromas de vainilla, cáscara de naranja, miel de agave y roble tostado acompañan la esencia de Clase Azul Reposado. Mientras que notas avellanadas con toques de clavo, vainilla, canela y la sutileza de la miel de agave brindan un sabor excepcional.



#### CLASE AZUL TEQUILA AÑEJO: TRAYECTO EN BARRICAS

Más de dos años de maduración en barricas de whisky americano, se manifiestan en una licorera que simboliza el viaje del agave desde su nacimiento hasta su transformación en tequila. De cuerpo robusto, Clase Azul Añejo emana firmes aromas a mermelada de naranja, membrillo y roble tostado. Por otro lado, una combinación sedosa de nuez moscada y clavo conquistan el paladar.



#### CLASE AZUL TEQUILA GOLD: UN ENSAMBLE DE DISTINCIÓN

Este tequila joven combina Clase Azul Tequila Plata con un tequila especial reposado en barricas de roble francés y un extra añejo terminado en barricas de jerez, mostrando un color dorado particular. En nariz, fragancias de manzana verde, cáscara de naranja, miel de agave, pasas e higo fresco despiertan notas de almendra y nuez en el paladar. Además, su base de cerámica, con trazos en oro de 24 quilates pintados a mano, hacen de esta licorera una obra de arte que refleja una elegancia superior.



#### CLASE AZUL TEQUILA ULTRA: AÑOS DE EXCELENCIA

De carácter sublime, este tequila extra añejo se obtiene mediante una maduración de cinco años en barricas de whisky americano y de jerez. Con un cuerpo imponente y un color ámbar oscuro que refleja destellos en tonalidades cobrizas, el decantador negro integra diseños complejos en tonos platinos. Por otro lado, aromas intensos a jerez, ciruela pasa, albaricoque, cereza madura, miel de maple, avellana y roble se perciben al destapar la exquisita licorera. En boca, se despliegan notas de roble tostado, ciruela pasa, canela, vainilla, clavo y jengibre.

## HASTA EL MEZCAL

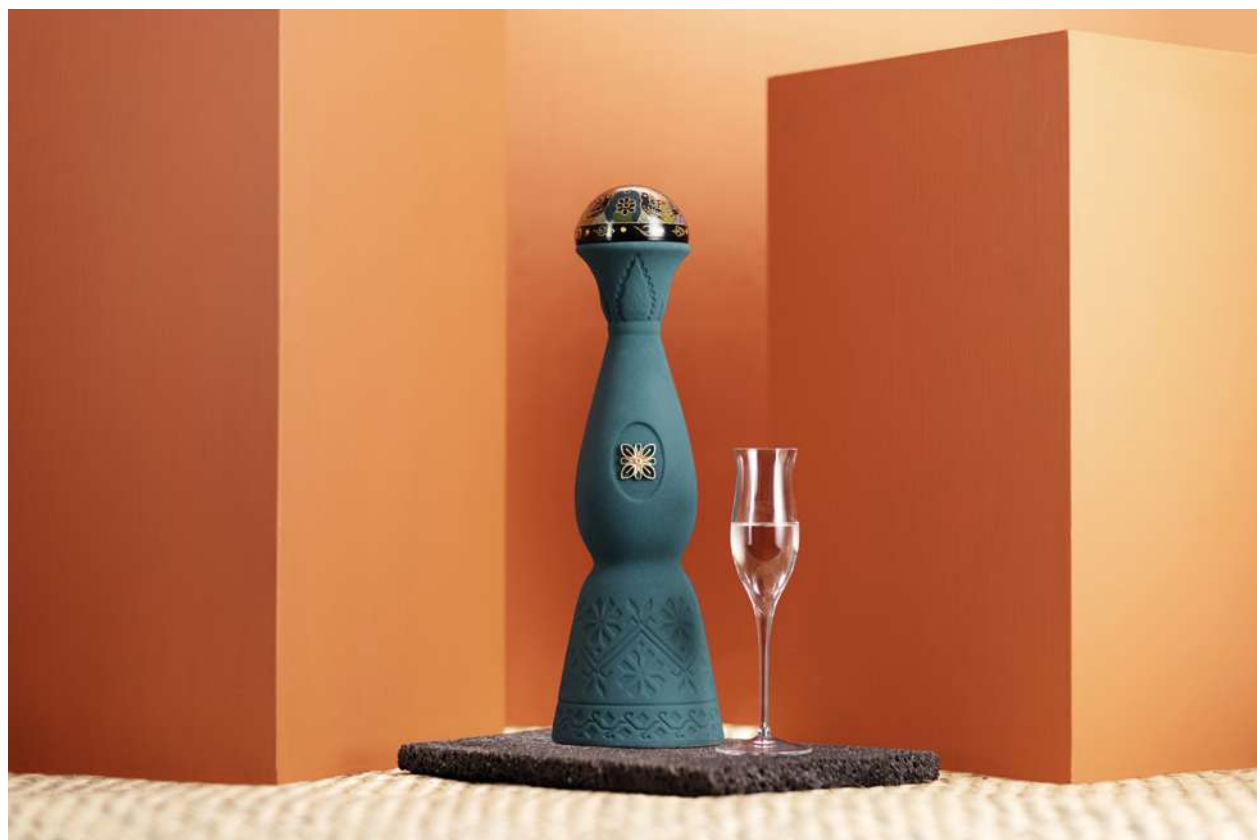


### CLASE AZUL MEZCAL DURANGO: ARTE Y SABOR DE LA SIERRA SEMIÁRIDA

Elaborado artesanalmente con el agave cenizo, endémico de la sierra semiárida del estado de Durango, este mezcal de color brillante y cristalino ofrece aromas a fragancias cítricas y herbales, madera ahumada, agave cocido y clavo. La licorera, adornada con diseños florales y geométricos creados a mano con cuentas de colores, es una pieza artística extraordinaria. De cuerpo imponente, se experimenta una embotadura herbal con notas cálidas de chocolate y madera ahumada, acompañadas de matices de clavo y compota de membrillo.

### CLASE AZUL MEZCAL GUERRERO: ECOS DE LA SIERRA HÚMEDA

Sin duda, el agave papalote, nativo de la sierra húmeda del estado de Guerrero, es el protagonista de esta historia. El decantador que alberga el majestuoso líquido integra un tapón vibrante con representaciones de colibríes pintados a mano, donde técnicas tradicionales de laqueado añaden un toque de color verde azulado mate. Este mezcal revela aromas de piel de toronja, madera fresca, romero y cacahuete tostado, seguidos de notas tenues de mantequilla y flor de margarita. En boca, se disfrutan sabores de madera fresca, algas, jugo de limón, pimienta negra y ligeras notas de tabaco.



Descubre más aquí

[claseazul.com](http://claseazul.com)

# CELEBRA ESTAS FIESTAS CON NOSOTROS



## GRUPO CAROLO

CAROLO

BLANCO  
COLIMA

BLANCO  
CASTELAR

AROMAS  
DELICIAS COTIDIANAS

CACHAVA  
STEAKHOUSE

EL ADUANERO  
COCINA  
TRADICIONAL

farina

EMILIO

CASA O

La Popular  
TAQUERIA



# CULTURE

---

**H10**

## **HOTart**

- 92 Alejandro Pintado. Diálogos entre la imaginación y la ciencia  
100 Juan Garaizabal. Íconos de identidad  
108 Arte por la paz  
112 Fabian Treiber. Cuestionar la realidad a través de la pintura

**H11**

## **HOTproject**

- 118 Ibbby México. De la pasión por la lectura

**H12**

## **HOTsports**

- 120 Pablo Gil Zaragoza. Entre canciones y kilómetros

**H13**

## **HOTride**

- 124 Lincoln Corsair. Excelencia en movimiento

**H14**

## **HOTmusic**

- 126 Chesare. Dominar la fusión sónica

**H15**

## **HOTphoto**

- 129 Xavier Bou

**H16**

## **HOTshot**

- 138 Alberto Guerra. Entre realidad y ficción

**H17**

## **HOTsenses**

- 144 Retratos inéditos de los sentidos, Santiago Ruiseñor

**H18**

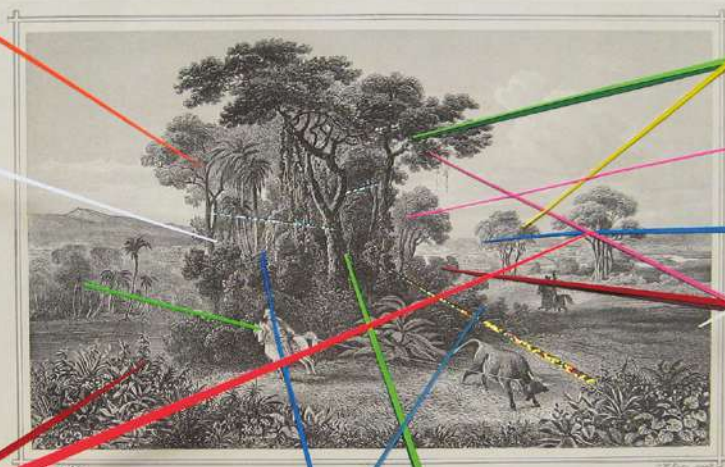
## **HOTdesign**

- 150 Hotbook Design. Un organismo creativo con ideas inéditas

**H19**

## **HOTecoculture**

- 156 Tata Harper. El lujo de lo natural

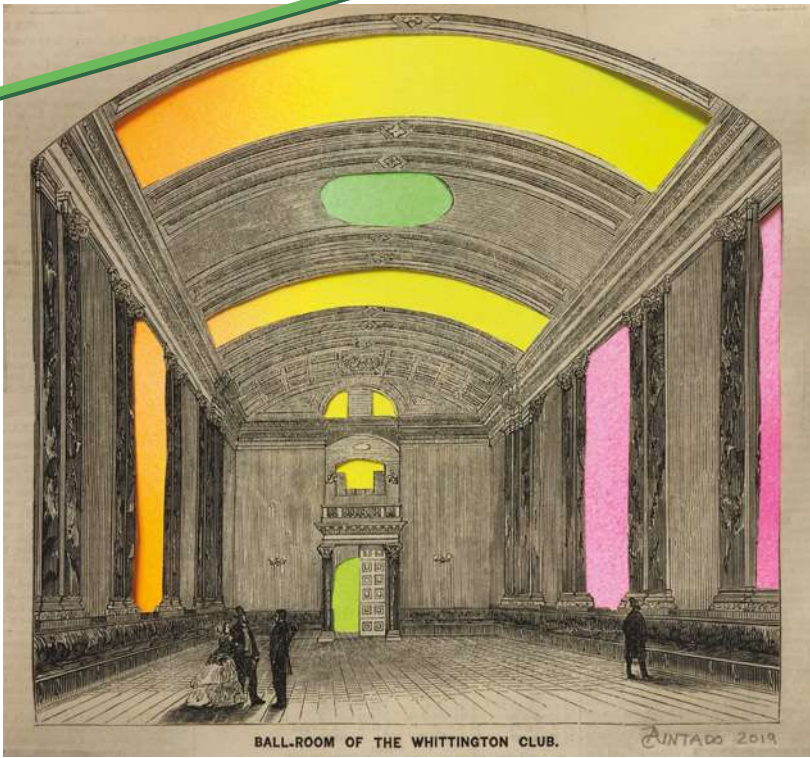


THE METHOD OF RESTORING COORDINATES.  
BY RICHARD STRONG AND LUDWIG MEXNER. WITH AN APPENDIX BY DONALD STRONG.  
Translated by C. S. Lewis

*Método para restaurar coordenadas*, 2010.  
Vinil fotoluminiscente y papel sobre grabado. 41 x 51 cms.  
Colección privada



El artista en su estudio.



*Turret is in da house, 2019.*  
Collage en grabado antiguo, 20 x 28 cm.  
Colección del artista

# ALEJANDRO PINTADO

## DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGINACIÓN Y LA CIENCIA

Una curiosidad sobre diversas teorías (científicas, históricas, artísticas) guio al artista mexicano hacia un camino que explora la superposición de capas del pasado en el presente, en una pregunta perenne sobre el tiempo. El uso estratégico de colores brillantes sobre sepia, junto a elementos *vintage*, son recursos que le permiten evocar referencias y conceptos en el espectador, aportando nuevos significados en cada obra.

*Abstracción matemática, 2023.*  
Acrílico y corte cnc de Metal sobre lino crudo.





"ES ASOMBROSO CÓMO OBSERVAR UN EVENTO ESPECÍFICO PUEDE LLEVAR A UNA REFLEXIÓN MUCHO MÁS AMPLIA Y PROFUNDA".



*Celaje azul cobalto, 2012.*

Intervención sobre *Rocas de Atzacolco*, (cantera) 1874, de José María Velasco. Vinil sobre acrílico 49 x 60 cm.



**¿De qué manera tu formación en Artes Visuales influye en tu obra?**

Impactó significativamente porque estudié en La Esmeralda, que tiene una tradición arraigada, fundada por Diego Rivera, y esta tradición de pensamiento contrasta con la aproximación sumamente conceptual que experimenté al hacer la Maestría en Goldsmith College. Fue un choque entre dos enfoques diferentes, y la influencia de ambas experiencias es lo que conservo hasta hoy en día, especialmente en mi acercamiento a la investigación, desarrollo de ideas y enfoque hacia diversos temas artísticos.

**¿Cuéntanos de tu proceso creativo.**

Lo he desarrollado a partir de las dos formas de pensamiento adquiridas en ambas universidades. En los últimos años, he descubierto un método de trabajo que comienza con la curiosidad por una idea. Antes de abordarla físicamente en mi espacio de trabajo, realizo una investigación extensa que puede llevar desde un mes hasta años. Esta fase me ayuda a saber qué es lo que voy a trabajar. Una vez finalizada, me sumerjo en mi estudio, explorando con materiales y técnicas, sin limitaciones, para dar vida a mi concepto.

**¿Varía cuánto dura ese proceso?**

Sí, bastante. Hay procesos que comenzaron hace diez años y

todavía los sigo trabajando. No espero cerrar la investigación en estos casos. Por otro lado, a veces investigo un tema y obtengo una respuesta superficial en uno o dos meses. Sin embargo, al profundizar, descubro un universo mucho más complejo. Esa exploración se extiende en el tiempo, revelando capas más profundas a medida que avanzo.

**¿Qué rol juega la naturaleza en tus obras?**

Para mí, provoca una contemplación profunda debido a su continua transformación. Cada día ofrece diferentes elementos, desde el sol hasta la luna o el ciclo entre la noche y el día. Esta combinación de lo natural, sus procesos y ritmos, encierra la sorpresa inherente a la naturaleza. Por eso, diría que mi enfoque se centra en la contemplación y la observación de estos fenómenos.

**¿De donde inició tu admiración por el paisajismo?**

Comenzó por experiencias personales. Últimamente, he reflexionado mucho sobre el mar, aunque en mi obra apenas se reflejan elementos marinos. Esta introspección se vincula con comprender el movimiento de la Tierra, la gravedad y los ciclos que están relacionados con nuestro viaje en el espacio, que a veces olvidamos que estamos inmersos en él.





**¿De qué forma utilizas la investigación de diversas teorías como trasfondo para tus obras?**

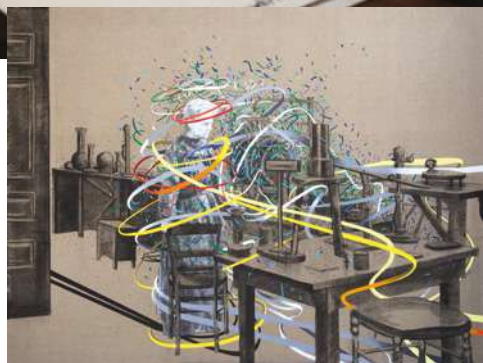
Desde una mera curiosidad. Como artistas tenemos la oportunidad de sumergirnos en temas que nos interesan, profundizando hasta agotarlos o hasta encontrar una puerta de inicio para algo más. Por eso, la investigación teórica es un vaivén constante en mi práctica creativa.

**¿Cómo te inspiran figuras como Newton y Einstein en tu trabajo?**

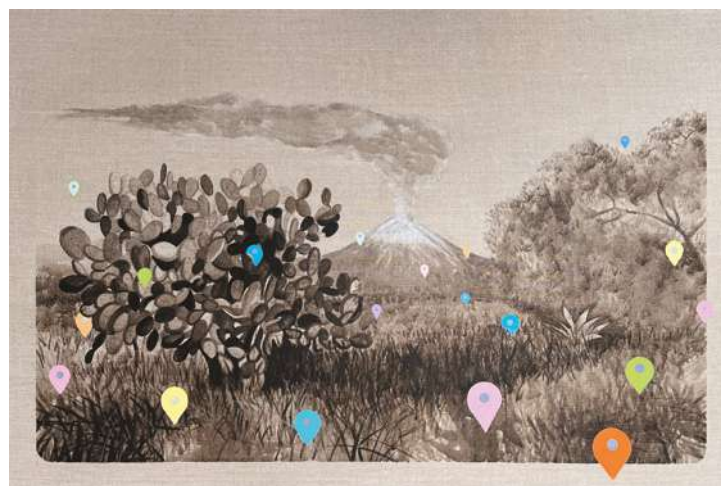
Newton, como uno de los primeros científicos, es parte de una serie que tengo sobre figuras y espacios de creación, explorando la innovación y el pensamiento. Investigar sobre él, desde la anécdota espontánea de la manzana cayendo en su cabeza, muestra cómo de algo tan simple, puede surgir una reflexión profunda. Por otro lado, Einstein es interesante como personaje porque logró incorporar lo cotidiano en su investigación, por ejemplo, su amor por la música y el violín. Esta fusión entre lo racional y lo inesperado, como la relación entre la frecuencia sonora y su pensamiento, es algo que me inspira.

**A través de la superposición de elementos, resignificas distintos objetos e imágenes. ¿Cuál es el fin de aplicar esta técnica?**

Al emplear objetos encontrados como *ready made*, reflexiono sobre el pasado al incorporar grabados o reproducciones antiguas.



*Diálogo interno/ después de Marie Curie, 2020.*  
Carbón y acrílico sobre lino crudo,  
150 x 200 cm, colección privada.



*Busqueda de significado, 2023.*  
Acrílico sobre lino crudo,  
80 x 120 cm.



*Trazos para observar*, 2023.  
Acrílico sobre lino crudo con extensiones de mdf., 150 x 200 cm.  
Colección privada.



*Ley inversa al cuadrado*, 2021.  
Ovalada 1/gravity  
Pastel y madera policromada  
sobre loneta, 59x100 cm.



Esto es como traer esa época al presente. Y al agregar elementos de color o composición, proporciono una nueva lectura. Este proceso permite ver en la actualidad lo que se veía en el pasado, brindándole otro significado a la obra u objeto en cuestión.

**Hablas de volver teorías y metáforas en algo tangible. ¿Podrías compartir algún ejemplo?**

Hace algunos años investigué la sinestesia, una condición que permite ver los sonidos y experimentar colores con tonos o ruidos. Esta búsqueda me inspiró a crear obras que exploran la posibilidad de visualizar los pensamientos. Tomé la idea de la sinestesia, donde las

personas ven los sonidos y los superponen con ideas, y me pregunté cómo sería visualizar los pensamientos. Este enfoque se materializó en una pieza sobre Einstein, que dialoga con Oppenheimer, conocido por liderar el Proyecto Manhattan y desarrollar la bomba atómica. Einstein, al final de sus días, lamentó este diálogo, ya que condujo al desarrollo de la bomba. Esta experiencia, desde lo teórico hasta lo plástico y la pintura, me permitió plasmar ideas en algo tangible.

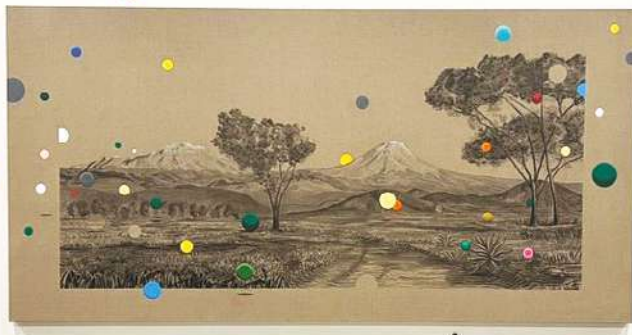
**Existe una fascinación por los objetos vintage. ¿Qué te atrae de ellos y cómo los incorporas?**

La principal atracción radica en la capacidad de tomar un objeto del

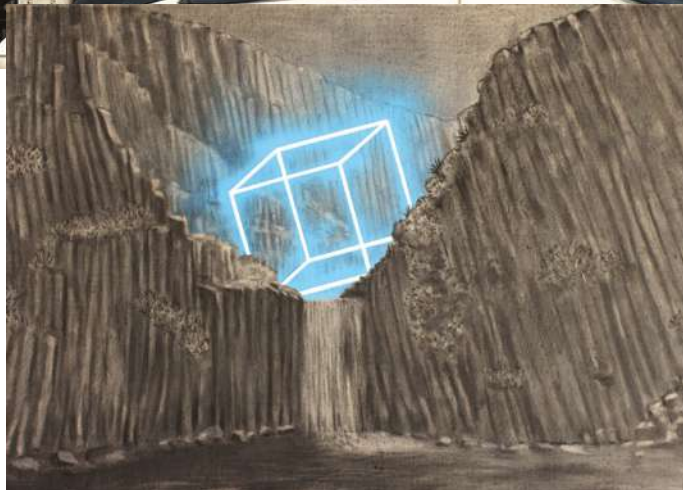
pasado y darle una nueva interpretación, generando así nuevas experiencias. Me viene a la mente la idea de Danto, un teórico de la modernidad, quien menciona cómo en la actualidad podemos vivir todas las épocas hasta nuestro tiempo, combinándolas. Podemos leer textos de Shakespeare; observar lo que sucede en tiempo real en el espacio, como las cámaras en Marte o sumergirnos en una cultura originaria y entender su forma de vida. Esta combinación de tiempos es lo que encuentro fascinante de la era en la que vivimos.

**¿Qué significa el contraste constante de colores con el sepia en tus obras?**

Me interesa jugar con el especta-



*Nostalgia Alterada*, 2022.  
Carbón acrílico sobre lino crudo, 110 x 220 cm y extensión a muro.  
Colección privada.



*Proyección de una idea en Hidalgo*, 2019.  
Carbón acrílico sobre lino crudo, 70 x 100 cm. Colección privada



*Introspección*, 2023.  
Collage.

A nivel personal, ¿cómo experimentas la relación entre arte y arquitectura, y cómo se refleja en tu obra?

Desde muy joven, la arquitectura ha estado presente en mi vida. Tuve la fortuna de conocer a Agustín Hernández, un arquitecto que fue una figura cercana, y las discusiones sobre arquitectura eran constantes en casa debido a su obra en curso, como el Colegio Militar. Esta influencia se refleja en mi trabajo actual, donde veo esa disciplina como una fuente de imaginación y como un medio para plantear el espacio. Por ejemplo, la perspectiva en mi obra no solo organiza el espacio, sino que también lo hace en entornos donde no hay referencias arquitectónicas.

Has mencionado los principios de la fotografía en el grabado. ¿Nos puedes explicar un poco de cómo los incorporas en tu obra?

En mi intento por conectar el pasado con el presente o incluso el futuro a través de la técnica, he explorado ciertas metodologías antiguas que, paradójicamente, se han vuelto innovadoras hoy en día. Por ejemplo, para una exposición reciente, utilicé una técnica llamada heliogravado, que es un precursor de la fotografía antes de la aparición de las emulsiones de gelatina. Este método combina el grabado con la fotografía, utilizando luz y tinta, pero en lugar de aplicar químicos en papel, se hacen sobre placas de cobre que están impregnadas con tinta.

dor a través del lenguaje visual y la semiótica. Actualmente, asociamos lo monocromático con el pasado, como las fotografías en blanco y negro, que evocan otra época. Utilizo colores monocromáticos y sepias para referirme visualmente a esos períodos históricos. Luego, sobrepongo colores intensos, a menudo neones o tonos llamativos, creando un contraste intencional con la nostalgia y la estética romántica. Me interesa provocar una lectura diferente mediante este choque cromático. Esta estrategia invita a cuestionar cómo interpretamos el pasado, si lo vemos a través del prisma del romanticismo y la nostalgia, o podemos adoptar una perspectiva más objetiva.



**Observamos el empleo de colores fosforescentes en tus obras ¿Qué buscas transmitir al utilizarlos?**

Conceptualmente, me inspiro en el grafiti y la arquitectura, explorando cómo el primero puede transformar la percepción de un edificio. Esta transformación puede implicar una expresión artística, un mensaje político o social, e incluso señalar un espacio olvidado. Utilizo estratégicamente los colores para destacar elementos simples y generar una nueva perspectiva visual, especialmente los fosforescentes, que se emplean selectivamente para resaltar y transformar elementos, agregando una dimensión adicional.

**Háblanos sobre el elemento sorpresa en tus obras. ¿Cómo lo integras a través de capas?**

Me interesa lo inesperado, lo que genera asombro y rompe con las expectativas. Esto se relaciona con cómo percibimos y juzgamos visualmente. En la actualidad, tendemos a etiquetar y categorizar todo lo que vemos, sin explorar los matices o las combinaciones entre diferentes elementos. La introducción de un elemento sorpresa, como un color inesperado en un entorno nostálgico o monocromático, busca desafiar esa tendencia. Creo que esta sor-

presa permite una lectura más abierta y diversa de la obra, invitando a ver más allá de las etiquetas preestablecidas.

**¿Cómo plasmas nuevos significados a partir de objetos *ready made*?**

Busco generar nuevos significados a partir de elementos existentes, incorporando sorpresa yuxtapuesta a la base del objeto original. Por ejemplo, he creado una serie que transforma grabados tradicionales al integrar elementos contemporáneos, como espejos cortados con láser. Este contraste entre el grabado clásico y el espejo moderno no solo juega con la dicotomía entre dos épocas, sino también entre las técnicas utilizadas.

**¿Y en cuanto a las fluorescencias?**

Han sido una sorpresa en mi proceso creativo. Siempre estoy explorando nuevos materiales y me encontré con pinturas neón. Estas tienen la particularidad de cambiar de color dependiendo de la luz: durante el día se ven de un color y, cuando las luces se apagan por la noche, se iluminan. La dualidad también destaca lo artificial y lo químico, alejándose de lo natural. Cuando comencé a trabajar con ellas, representaban para mí esa diferencia entre lo artificial y lo natural en el arte.



*Orden paralelo*, 2023. Acrílico sobre lino crudo, 178 x 200 cm.



Descubre más aquí

*Insición del romanticismo*, 2012. Museo Nacional de San Carlos. Ciudad de México.

CASA  
**HOTBOOK**

VIVE  
**LA CREATIVIDAD**

CASAHOTBOOK.COM  
MONTE LÍBANO 280

# JUAN GARAIZABAL

*Nachte Berliner Mauer, La Nave Va*  
Parque de Esculturas, Extremadura, España.

# ÍCONOS DE IDENTIDAD

Láminas de acero componen estructuras que desafían las nociones tradicionales de forma y espacio, a la vez que revelan la profunda relación entre la arquitectura y su pasado. El artista madrileño ha forjado su camino artístico empleando una interacción magistral entre distintos materiales y el juego de la luz. Con el deseo de preservar la identidad cultural de sitios urbanos, cada instalación de Garaizabal es una narrativa que honra el pasado y proporciona una nueva perspectiva sobre la relación entre el entorno construido y la memoria.

**¿Qué te inspiró a buscar tu camino como artista y escultor?**

Hasta los cuatro años soñaba con ser astronauta. Más adelante empecé a admirar a mi abuelo materno, Enrique Marsans, un gran empresario con un carisma envidiable, y pensé que iba a destacar por ese camino, pero mi tiempo libre lo pasaba íntegramente dibujando y haciendo inventos mecánicos. Sospechaba que algo en mí no iba a encajar en el rol de empresario burgués.

El día que vi por primera vez lo que significa crear un universo artístico propio, mi idea de lo mejor que se podía hacer en la vida cambió. Fue al visitar el Museo Dalí en Figueras que coloqué ese tipo de legado en la cima de todos. Desde entonces, cada día de mi vida he mantenido esa jerarquía. Ha sido en gran parte por aquellos artistas como Georgia O'Keeffe, Monet, Diego Rivera, Chillida, Miró y Pollock que, más allá de sus obras, cada uno ha creado un universo paralelo en distintos lugares del planeta. Mi elección es la escultura porque con ella he conseguido un lenguaje propio.

**¿Cuál fue la primera escultura que recuerdas haber visto y qué te hizo sentir?**

Las esculturas clásicas siempre me llamaron la atención, particularmente al plasmarlas en dos dimensiones. Recuerdo haber dibujado de niño decenas de vistas del Discóbolo, de Mirón. Con 14 años, estando en París, por primera vez me quedé petrificado ante una obra pública en tres dimensiones, la visión del Pont Neuf envuelto por Christo cambió de golpe mi paradigma de lo que el arte podía hacer en el espacio y en la sociedad.

**¿Qué aspectos de tu formación artística consideras más influyentes en tu enfoque creativo?**

Más allá de lo que me han enseñado en las academias, considero que lo más decisivo fueron mis exploraciones innatas, el dibujo continuo y caótico que hacía des-



*La Tour De L'Horloge,  
Louvre Paris, 2021.*



*Havana's Balcony*, Pérez Art Museum  
Miami, 2016-2019.

de pequeño de forma compulsiva y los inventos para los que usaba todo tipo de piezas y materiales que encontraba. Mi madre me recuerda que todo lo que se iba a tirar en casa, fuera un radio, un alambre o una caja, yo lo veía, y decía: "Justo lo que necesitaba". En mi camino es clave encontrar terrenos en el arte que no han sido explorados. Eso es algo que debe venir dentro de uno mismo. Las referencias externas que provengan del propio arte pueden llegar a ser peligrosas ya que si un artista estudia a fondo el trabajo de los demás para inspirarse, es fácil que termine copiando sin saberlo. Mi inspiración brota de distintas cosas como historia, mecánica, naturaleza, literatura, música, meditación y hasta submarinismo. De todo, menos del propio arte plástico.

**¿Qué te llevó a crear *Memorias Urbanas*?**  
Aproximadamente 20 años estuve en busca de un discurso que fuera totalmente mío para aportar algo al camino del arte. Con la presión infinita de saber que solo formando parte de un grupo muy reducido de creadores contemporáneos globales daría sentido a mi vida, fui probando lenguajes y conceptos. Fue un proceso angustiante porque nada te garantiza que lo vas a encontrar. Sin embargo, di con el concepto de recuperación de la energía de edificios extraordinarios desaparecidos en Rumanía. Me encargaron la creación de la Noaptea Alba o noche en blanco de Bucarest y la creación de mi primera Memoria Urbana es una historia sobre la que ya se ha escrito mucho. Mi concepto propio llegó de la mano con una técnica de escultura que también he ido desarrollando. Esta requiere de mucho esfuerzo físico de mi parte y ha resultado ser la manera en la que hago cosas que no hacía nadie más, y eso era para mí el objetivo. Sufro el ruido, el frío, el polvo y los golpes con enorme agradecimiento. Lo normal es que no hubiese llegado nunca. Es un privilegio.

**¿Cómo abor das la relación entre el urbanismo, la historia y el arte contemporáneo en tus esculturas?**

Lo veo como un círculo en el que doy vueltas. A veces arranco por un elemento histórico, la visión de un lugar actual que me inquieta o por una composición escultórica que pruebo en el taller, y arrastro esas ideas en la cabeza hasta que se alinean en proyectos completos que integran todos los elementos. Es decir, una obra final tiene que contar con la energía de algo que ha sido extraordinario y luego ha desaparecido. Además, que la situación del emplazamiento actual y las instituciones que lo promueven tengan las posibilidades de acoger una obra con las mejores condiciones estéticas, de seguridad, de uso y de utilidad. Por último, que la propuesta de recuperación con escultura que haga signifique retos estéticos que yo entienda que aportan algo a la historia del arte y también, en particular, al emplazamiento. Cuando todos esos elementos se cuadran un proyecto resulta imparable.

**¿Existe algún concepto recurrente en tus obras que consideres parte de tu expresión?**

La línea como elemento que transmite el máximo con el mínimo. Las masas centradas en un fragmento como camino para visualizar el todo. La experimentación para que la pieza surja de maneras imprevisibles, huyendo de cualquier esquema convencional de base y desarrollo. Trabajo con sorpresas incluidas en el taller que se van introduciendo de forma natural en el plan. La poesía que encuentro en los edificios y en los vacíos. La invitación al público a formar parte de la obra por múltiples caminos y a hacerla suya mediante la interacción con ella.

**Háblanos de la importancia en tu trabajo de la manipulación de materiales como la madera, el hormigón y el cristal.**

Me obsesiona crear valor añadido. Por eso me oriento a recuperar maderas desechadas y trato de devolverles la nobleza que llevan dentro. Con el hormigón también tengo una sensación particular. A partir de unos polvos y arenas con la mezcla oportuna se obtienen fragmentos que realmente son mármoles negros o blancos.

En todos los casos se trata de que, a partir de muy poco, la actuación

“LAS OBRAS DE ARTE TIENDEN PUENTES DE INTERÉS ENTRE LAS HISTORIAS DE DIFERENTES LUGARES”.



*Nerves of Steel, Tramuntana Mountains, Spain, 2018.*

del escultor obtenga valor. Me interesa que algunos materiales reflejen el paso del tiempo, mientras que otros, como el cristal, un básico en mi obra, o el acero, puedan permanecer inalterables. Admiro la tensión temporal que ellos brindan a las obras.

#### ¿Cómo generas interacción con tus esculturas?

He explorado distintos caminos, y constantemente van apareciendo más. Crear un espacio habitable que los visitantes ocupen de manera natural es uno, pero hay muchos más que he ido empleando. Mis obras suelen jugar a que la mente del espectador las complete, tanto físicamente, al ser líneas y masas inacabadas, como intelectualmente, planteando preguntas sobre la historia que hay detrás.

He utilizado el sonido con ecos de murmullo de mercados que surgen de las obras en tres idiomas en Toledo, que reflejan tres culturas. También el uso de la iluminación que responde a la presencia del espectador, como en Berlín. O la superstición de lanzar monedas, en Biarritz, y los espejos en el suelo y en el techo haciendo reflejos infinitos, en Seúl. Así mismo he utilizado las escaleras, transmitiendo la cuestión de ascender dentro de la obra. De hecho, la obra que desbordó cualquier previsión en cuanto a interactividad la hice en una edición de Arco, la feria de Madrid. Era un enorme reloj de arena en el que los visitantes tomaban un cuenco de la base y ascendían por una escalera para verterlo en el vaso de arriba y, cuando se llenaba, caía toda iluminada. Una metáfora de las diferentes vidas del vidrio y del reciclaje. Hubo tal acumulación de espectadores y gente subiendo que, aunque era absolutamente ordenado y controlado, la feria pidió a la galería Álvaro Aleazar limitar el uso a cuatro veces al día para no acaparar toda la atención.

#### ¿Qué desafíos enfrentas al trabajar con elementos como motores y luces LED?

Como dijo Mariano Fortuny sobre la memoria, con quien, gracias a Barbara Rose, trabajé en la Bienal de Venecia en 2013: "No hay mayor misterio que la electricidad". El gran desafío es que es invisible y que hasta que no se enchufa, uno no puede saber



PAG8DA, Godeado Island, South Korea, 2018.



Memoria Urbana Berlín, Bethlehemkirchplatz, Mitte, Berlín, 2012.

si va a funcionar o no. Por eso siempre llevo a un electricista certificado en el equipo. La luz es clave en muchas de mis obras, ya que me interesa aprovechar la noche para aportar otro significado a la obra. El movimiento a través de motores lo he introducido también en mis piezas. Hay varios ejemplos de relojes que giran contra el tiempo sobre la estación de Pennsylvania, en Nueva York, y en Dallas.

#### ¿Cómo concilias la preservación del medio ambiente con la creación de arte al utilizar diferentes materiales?

La base de mi trabajo es un material totalmente reciclado, como el acero. Además, todo se aprovecha de una manera o de otra. Mis estudios son en gran parte almacenes de trozos de desecho, es la manera de poder contar con elementos sorprendentes cuando tengo la oportunidad.

Los propios patrones de producción y bocetos terminan siendo obras y teniendo un uso en una colección. Nunca he creído en el arte por el arte ni para uno mismo. Mi teoría es que para pasar de una imagen mental a utilizar recursos físicos la justificación es que tenga un impacto en más personas. Por eso creo también en la comunicación y la difusión porque mejoran ese ratio de aprovechamiento.

La preservación del medio ambiente es esencial en la creación artística contemporánea. He producido diferentes piezas interactivas que trabajan sobre el reciclaje escenificando las diferentes vidas de los materiales. Una de ellas con Ecoalf, que convierte el plástico de los mares en tejidos y ropa.

#### ¿Cómo defines el papel del artista en la sociedad contemporánea?

Como sociedad hemos pasado del ser al tener y del tener al parecer. La gente busca diferenciarse en la sociedad apoyándose en signos cada vez más superficiales. En este contexto, creo que hay diferentes tipos de artistas y por lo tanto diferentes misiones. En mi caso, el artista contemporáneo tiene la responsabilidad de servir como un narrador visual de la historia y un guardián de la memoria colectiva. Al preservar y comunicar la historia de los lugares urbanos, los artistas contribuyen al entendimiento y aprecio de la riqueza histórica de nuestra sociedad.



*Ouvertures,  
Château d'Ainay-le-Vieil, Francia.*

**¿De qué manera tu trabajo contribuye al diálogo sobre la identidad y la memoria de un lugar?**

Al resaltar la importancia de los elementos arquitectónicos y objetos históricos. Cada escultura representa una capa de la historia y agrega profundidad al entendimiento de la identidad urbana. En estos momentos lo estoy experimentando de la manera más visible en China. Se han construido ciudades ultramodernas de la nada y mi papel interviniendo en ellas con escultura es dotar de alma, raíces y vínculos con su identidad.

**¿Cómo abor das la temporalidad en tus esculturas y su relación con la historia y el presente?**

Pienso que nada extraordinario es temporal y todo lo que no lo sea, lo es. Abordo la temporalidad mediante la representación de elementos históricos y contemporáneos en una misma obra. Esta combinación enriquece la narrativa y refleja cómo la historia continúa. Por otro lado, muchas de mis obras que han sido temporales en un sitio, terminan adquiriendo otro sentido en un nuevo lugar en su forma “definitiva”.

**¿Qué te motiva a seguir creando y explorando en el mundo del arte?**

Cada nuevo trabajo es una pieza más que va construyendo mi mundo. El medidor para mí es “cosas que no se habrían hecho si yo no hubiera existido” y que en ese sentido marcan la diferencia. Quiero pensar que se percibe mejor ese universo con cada escultura que construyo. Además, la evolución constante del arte y la sociedad ofrece un espacio fértil para seguir explorando nuevas formas de expresión histórica.

**En un futuro, ¿cuál crees que será el papel del arte y la escultura?**

Creo que el rol de ambos en cuanto a la exploración de la historia continuará siendo fundamental. El arte contemporáneo seguirá desafiando las convenciones y expandiendo su enfoque en la historia, sirviendo como un medio poderoso para comunicar y preservar la memoria de los lugares urbanos en constante transformación.



Describe más aquí

# #PonteGuapo con izzi, que te da más que los demás

Hasta  
**1000**  
Megas

Con más Streamings



Incluye **ViX Premium**  
en paquetes con Internet  
desde 50 Megas.



**¡Contrata ya!**  
**800 120 4000**



Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en [izzi.mx](http://izzi.mx)  
Sujeto a cobertura y disponibilidad de tecnología.

# ARTE POR



De la serie *Bed-In Yoko Ono and John Lennon*. 1969.  
Cortesía: Imagine Peace Tower

# LA PAZ

El arte inspira, moviliza, sensibiliza y transforma. Es un punto de partida para la construcción de la paz. Debido a su alcance social, permite encontrar identidades en común, fomenta la empatía y crea un nuevo espacio para el diálogo. Al tratarse de un idioma universal, el arte conecta con las emociones de los individuos independientemente de su raza, ideología política o religión.

Por ello, no es de extrañar que la comunidad artística se pronuncie en contra de las diferentes formas de violencia. En medio del conflicto, los artistas se transforman en activistas para denunciar las consecuencias de la guerra, tomando un rol activo en la procuración de la paz.

Los ejemplos abundan a lo largo de la historia, desde *Los horrores de la guerra* de Peter Paul Rubens (1637), hasta el famoso *Guernica* de Picasso (1937), se trata de manifestaciones artísticas que denuncian las atrocidades y generan una crítica a las autoridades responsables. En años más recientes, hemos visto cómo estas formas de protesta toman una mayor escala, ya sea mediante instalaciones o esculturas monumentales, todas bajo una misma consigna: "Alto a la Guerra".

Hicimos una selección de obras que, tras la Segunda Guerra Mundial, se han convertido en íconos, ya sea por su ubicación en espacios emblemáticos, su dimensión o su poderoso y a la vez conmovedor mensaje.

### Lipstick (Ascending) on Caterpillar Tracks (1969-1974)

La monumental escultura de Claes Oldenburg consiste en un tanque de guerra del cual emerge un tubo en forma de lápiz labial. Profundamente crítica, la pieza de 7 metros de altura fue creada como forma de protesta contra la guerra de Vietnam y se instaló en el campus de la Universidad de Yale.



Claes Oldenburg, *Lipstick (Ascending) on Caterpillar*, 1969-1974.  
Cortesía: Yale University Art Gallery



Carl Fredrik Reuterswärd, *Non-Violence*. 1980.  
Cortesía: Organización de las Naciones Unidas

### No violencia (1980)

La escultura de bronce consta de un revólver con el cañón atado en un nudo. La obra del artista sueco, Carl Fredrik Reuterswärd, es un tributo a la visión de paz de su amigo John Lennon, quien fue asesinado. Actualmente existen más de 30 réplicas en el mundo, una de ellas frente a la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, considerada un símbolo internacional de paz.

#### Zapatos a la Orilla del Danubio (2005)

Es un homenaje a las víctimas del nazismo. Esculpidas en hierro, los 70 zapatos de niños, mujeres y hombres se despliegan a orillas del río Danubio en Budapest de forma casual, como si sus dueños acabaran de salir de ellos. La conmovedora instalación del director de cine Can Togay y el escultor Gyula Pauer, además de ser un triste recordatorio, busca generar un espacio de reflexión y reverencia.

#### No War (2022)

La instalación de Tatsuya Tanaka es una obra en miniatura y consiste en un edificio de papeles apilados atravesado por un lápiz que representa un misil. Todo está destruido por la explosión. Hay un mensaje que dice "NO WAR" junto al cual un soldado se despide de su familia. La conmovedora obra hace alusión a la destrucción a todos los niveles que la guerra conlleva: ambiental, físico y emocional.

#### El Arco (2022)

La estructura de acero inoxidable de 12 metros de altura, obra del artista chino Ai Weiwei, presenta en su centro las siluetas de dos personas abrazadas, formadas por los barrotes de acero de una jaula. La obra es un símbolo de las historias de refugiados y se considera un monumento a la libertad y el antirracismo. La escultura está instalada en el exterior de la Galería Nacional en Estocolmo.



Ai Weiwei, *Arch*, 2022.  
Cortesía: Museo Nacional de Estocolmo

De la serie *Bed-In Yoko Ono and John Lennon*, 1969.  
Cortesía: Imagine Peace Tower



### Yoko Ono y su activismo pacifista

Sin duda, la viuda de John Lennon es una de las máximas exponentes de las protestas en contra de la guerra. La artista, feminista y activista ha dedicado gran parte de su vida a denunciar cualquier tipo de violencia mediante *performances*, instalaciones y campañas masivas.

En 1969, junto a Lennon, llevó a cabo el icónico *Bed In* como protesta por la guerra de Vietnam. Por seis días consecutivos, la pareja invitó a la prensa internacional a participar de su luna de miel en el hotel Hilton de Ámsterdam, mientras respondían preguntas desde su cama. Más tarde, repitieron el acontecimiento en Montreal.

En 1996, lanzó la iniciativa *El Árbol de los Deseos*, inspirada en una tradición de su natal Japón, en donde invitaba a los visitantes a escribir un deseo y colgarlos en un árbol. Durante 25 años la iniciativa recorrió gran parte del mundo recolectando deseos, que posteriormente fueron enviados a la artista a la isla de Videy, en Islandia, donde los enterró dentro de la instalación luminosa, *Peace Tower*. El faro de luz simboliza la esperanza por la paz y es además un homenaje a John Lennon.

En 2022, Ono tomó de nuevo las calles del mundo con la campaña *Imagine Peace*, en la que utilizó vallas publicitarias y pantallas digitales en sitios emblemáticos alrededor del mundo, junto con anuncios en periódicos para difundir el mensaje de "*Imagine Peace*" (*Imagina la paz*) en distintos idiomas.

A través de los años y con distintos medios de expresión, los artistas nos recuerdan que el arte sí puede crear mayor conciencia, alzar la voz por la justicia e influir en los conflictos para crear un mundo más pacífico.



Yoko Ono, *Imagine Peace*, 2022.



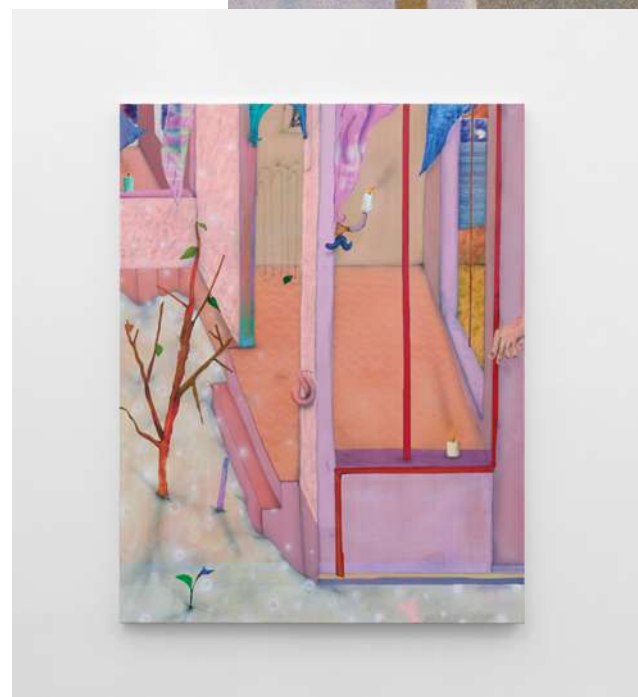
Yoko Ono, *Wish Tree 2*, 1996.  
Cortesía: Imagine Peace Tower



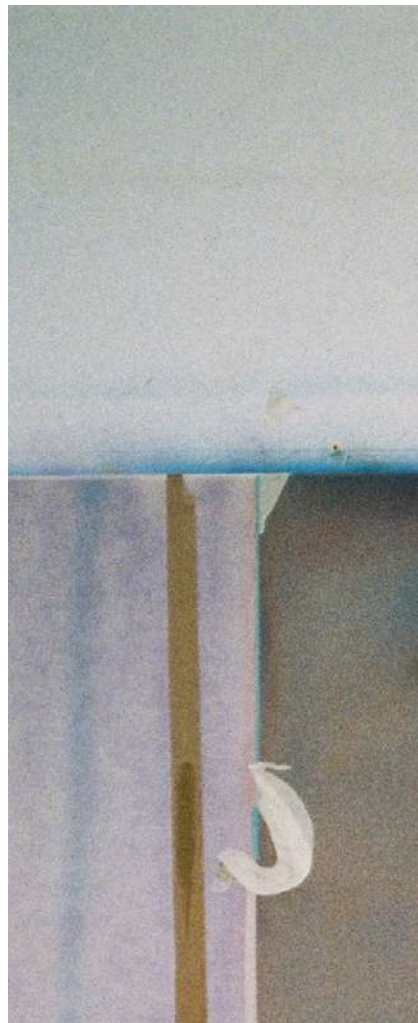
Descubre más aquí

# FABIAN TREIBER

CUESTIONAR LA REALIDAD A TRAVÉS DE LA PINTURA



Vista de exposición de Fabian Treiber, Bochum. Ruttkowski, 68 Gallery, Düsseldorf, 2022.  
Foto: Mareike Tocha R68 Install 06





El arte es un medio de expresión que permite redefinir nuestra percepción de la realidad. El artista alemán, Fabian Treiber, se ha convertido en un maestro de esta exploración, utilizando la pintura figurativa para cuestionar los principios de la cotidianidad.

El artista junto a algunas de sus obras.  
Foto análoga: Nils Mueller

Mediante representaciones de espacios interiores y exteriores, Treiber nos invita a observar y considerar el significado de la "realidad".

Lo que lo distingue de otros artistas es su enfoque en la formalidad en lugar de la narrativa. En sus composiciones, el pintor se sumerge en la estructura y la geometría, creando ambientes constructivos o disolventes.

Celebrando la belleza que brota de la imperfección, la óptica tradicional de la pintura pasa a una forma de representación ambigua que desdibuja las líneas entre lo literal y lo figurado.

En palabras del propio Treiber, sus obras "No parecen del todo correctas, pero son perfectas". Esta paradoja es fundamental para comprender su visión. El artista abraza la distorsión, re-



Fabian Treiber, *Seasons Pass All These Things*, 2022. Acrílico, tinta, creyón y pastel, 140 x 250 cm.



Descubre más aquí



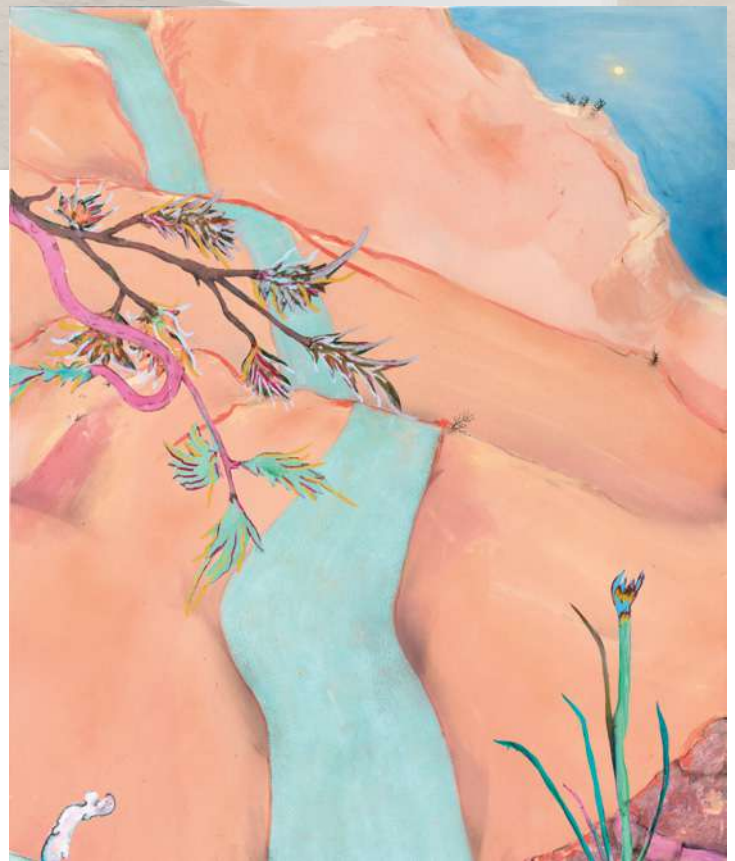
conociendo que, a veces, lo que consideramos falso o inexacto en una pieza de arte es justamente lo que brinda su esencia y singularidad.

A través de ventanas y puertas, el espectador puede asomarse a paisajes o a cielos matutinos con elementos abstractos y surrealistas que realzan la perfección de lo irregular. Por otro lado, pasillos y escaleras interiores desafían las leyes de la física, adoptando fantasías cinematográficas de movimiento, dimensión y espacialidad.

Su trabajo adentra al observador a un mundo en el que la realidad es fluida y la percepción se redefine constantemente, recordándonos que el arte no tiene por qué ser una representación veraz, sino propiciar una exploración de la existencia en el tiempo y el espacio.



Vista de la exposición Sunrise Doesn't Last All Morning.  
Galería Anat Egbi, Los Ángeles, 2022.





# PASEO INTERLOMAS

M A L L T E R T A I N M E N T ®

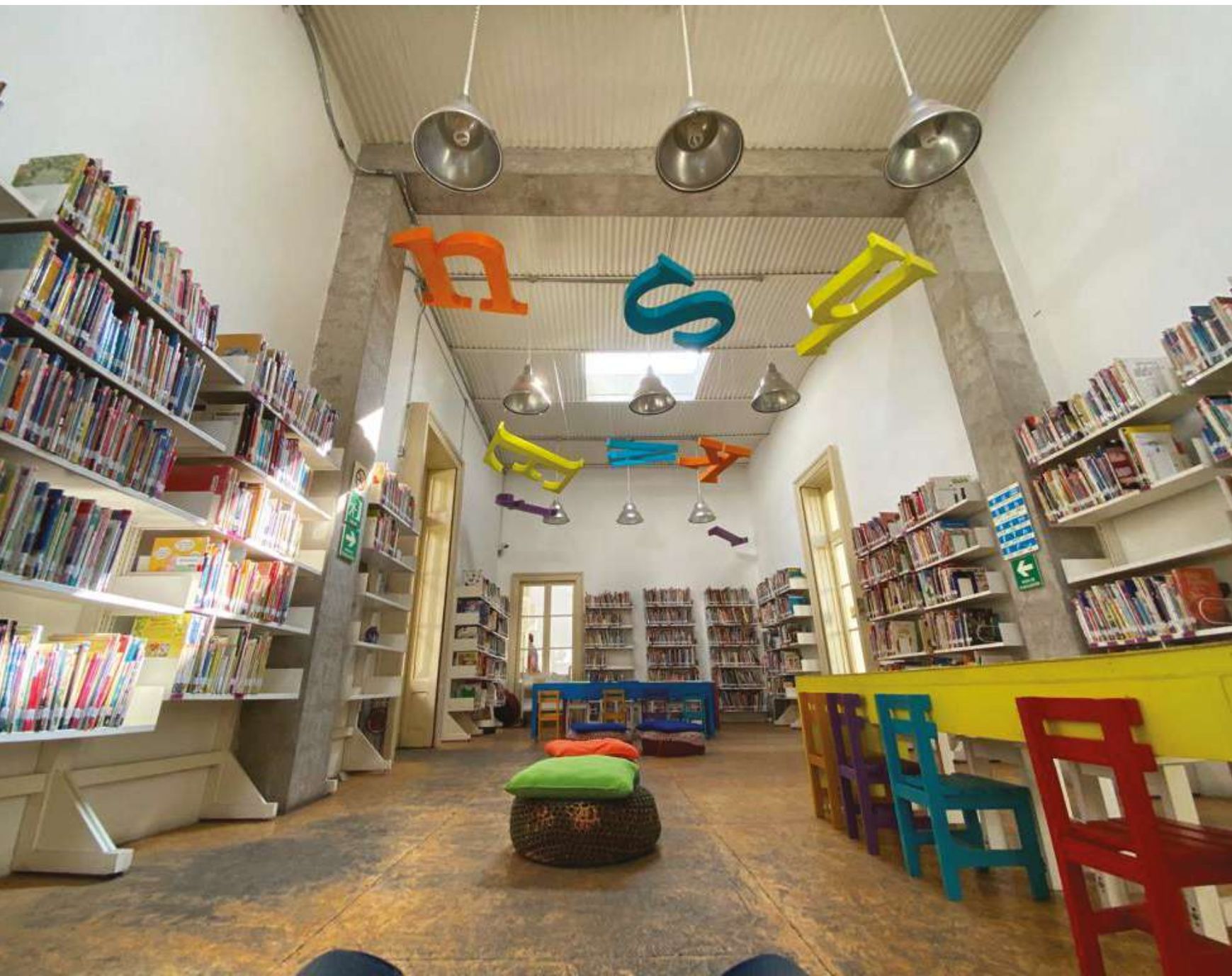
**Luces  
brillantes,**

**Compañía única.**





  PASEO INTERLOMAS    [WWW.PASEOINTERLOMAS.MX](http://WWW.PASEOINTERLOMAS.MX)  
FRENTE AL HOSPITAL ÁNGELES INTERLOMAS



# IBBY MÉXICO

## DE LA PASIÓN POR LA LECTURA

Un libro nutre la imaginación y fomenta la creatividad explorando diversos mundos y perspectivas con cada página.

La importancia de la lectura en México es un tema de relevancia incuestionable a nivel educativo y cultural. Para aquellos que enfrentan situaciones de vulnerabilidad, el acceso a la literatura y la orientación de mediadores capacitados se convierte en un recurso invaluable.

Desde su fundación en 1979, la Organización Internacional para el Libro Juvenil México, mejor conocida como IBBY, desempeña un papel esencial al promover la literatura infantil y juvenil de calidad, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los jóvenes.

La misión de IBBY México va más allá de la promoción de la lectura. Busca crear un espacio donde las personas puedan explorar nuevas perspectivas, comprender realidades diferentes y desarrollar habilidades críticas a través de la literatura. Esto se logra a través de una amplia gama de programas y actividades que van desde talleres interactivos hasta conferencias con reconocidos autores e ilustradores.



La asociación civil se esfuerza por asegurarse de que los libros reflejen la riqueza y complejidad de la sociedad mexicana, así como la pluralidad cultural que la caracteriza. Además, también se dedica a incluir obras que aborden temáticas de inclusión, equidad de género y respeto a la diversidad en todas sus formas.

Establecidos en la Casa de la Araucaria, ofrecen talleres y actividades que exploran la experiencia lectora más allá de las letras y el papel. Estos eventos buscan fomentar la creatividad, los sueños, la empatía y la colaboración, contribuyendo a la construcción de una sociedad más conectada, rica, libre y consciente. En IBBY México continúan escribiendo apasionantes capítulos en el libro infinito e intercultural de la literatura infantil y juvenil.

Esta organización se ha convertido en un faro de esperanza para los jóvenes lectores de México, un espacio donde la imaginación se alimenta, la diversidad se celebra y el crecimiento personal se fomenta a través de la lectura. Su compromiso incansable con la excelencia literaria y la inclusión social deja una marca indeleble en la vida de miles de niños y jóvenes en todo el país.

[ibbymexico.org.mx](http://ibbymexico.org.mx)  
[@ibbymexico](https://www.instagram.com/ibbymexico)



Descubre más aquí

# PABLO GIL ZARAGOZA

ENTRE CANCIONES Y KILÓMETROS



En la búsqueda constante de la realización personal y profesional, hay quienes encuentran en su pasión eso que guía su camino. Pablo Gil Zaragoza, un apasionado corredor, personifica la perseverancia y la determinación. El amor por correr lo llevó a fundar Metta Running House, un proyecto que funge como hogar para una comunidad con un mismo objetivo: conexión.

**¿Cómo es un día en la vida de Pablo Gil?**  
Intenso y pasional. Tomo un café expreso y pongo música, algo muy tranquilo como jazz, que me fascina. Luego, tomo mis cosas y me voy a Metta Running House. Ahí, suelo tener activaciones con equipos, eventos, recepción de inventario. En fin, mis días suelen ser muy variados, pero eso sí, corro todos los días. Cuando abrimos Metta tuve una época en la que le bajé al ritmo, pero como en todo periodo de adaptación, encontré el equilibrio y regresé a correr por y para mí, a mi ritmo, a mi tiempo, y en la misma medida, a hacerlo con los demás corredores.

**¿Qué música escuchas en un día habitual?**  
Siempre he creído que la música da vida, por eso es tan importante como el *mood* con el que amanece. Casi siempre amanezco con jazz y, en ocasiones, cuando es jueves o viernes, trato de que la música sea más movida. Conforme va avanzando el día puedes ir subiendo los *beats*.

**¿Qué valor encuentras en escuchar con calidad?**

Desde chico escuchaba música en todos lados, para eso estaban las grabadoras o aquellos sistemas de audio enormes, caros y que necesitaban de una instalación compleja para que realmente funcionaran. Después, los audífonos fueron y siguen siendo otra gran alternativa de escucha, más como corredor, pero al final los tienes “pegados” a ti todo el tiempo y no te dan la misma experiencia. Más adelante, conozco Sonos y me doy cuenta de todo lo que hay detrás de la creación de las bocinas, como la ingeniería y el equipo que se involucra en que estas reproduzcan la música tal cual los creadores la imaginaron. Cuando te das cuenta de que antes escuchabas muy agudo o grave y después con Sonos escuchas todo perfectamente, la manera de vivir la música cambia. Eso lo relaciono todos los días con mi “ritual de lo habitual” y a donde vaya dentro de mi casa voy a escuchar lo mismo con la mejor calidad y sin la nece-



sidad de ser un experto en cómo instalar un sistema de sonido.

**Siendo un aficionado del cine, ¿cómo es tu experiencia con Sonos al ver películas en casa?**

Me encantaba ir al cine, podría decir que era un *hobbie* tan importante como correr, pero por mi ritmo de vida actual lo he descuidado. Sin embargo, tengo el propósito de que todos los domingos por la tarde, después de una semana de trabajo y mucho ejercicio, sean días de ver una buena película, una serie o un concierto. Tener Sonos como mi sistema de teatro en casa me ha ayudado a no extrañar las idas al cine y disfrutar en casa con un sonido definido.

**¿Cómo llevas tu experiencia en casa con Sonos a Metta?**

La conexión fue perfecta. Primero fui conociendo Sonos y disfrutándolo en mi casa. Después vino la idea de hacer un espacio comercial y de convivencia para los corredores, cuyo objetivo principal,

más allá de vender productos para este segmento, es que ellos se sientan “como en casa”. Así es como surgió el nombre, Metta Running House, mejor conocido como La Casa del Corredor. Tenía que haber una sala, un baño con regadera, libros y un lugar para comer rico y tomar café, como en casa. Por lo tanto, no podía faltar un excelente sistema de audio. Este espacio representa algo emocional y de conexión con los corredores. Buscamos que todos los sentidos se hagan presentes mientras están ahí. Cada detalle tiene un porqué, lo que ves, lo que hueles, lo que pruebas y lo que escuchas.

**¿Cómo surgió la idea de introducir el concepto de Running House en México?**

Todo surgió en la pandemia. Creo que a muchos nos volvió creativos y un día, platicando con mi amigo Gerardo, mi socio en este proyecto, dijimos que en México no existía un espacio para corredores que fuera más allá de una tienda. No voy a de-

cir que descubrimos el hilo negro porque esto ya existía en otras partes del mundo, pero siempre he dicho que la diferencia es cómo transformas y ejecutas una idea. Así fue como sumamos a dos amigos más: Alan y Ángel, y entre los cuatro intercambiamos visiones y esfuerzos para llevar a cabo este proyecto.

Metta Running House consta de la tienda de ropa y accesorios para corredores, un restaurante llamado Bam Bam, que da servicio desde el desayuno hasta la cena, y un Club de Membresía con acceso a regaderas, lóckers y otros beneficios, que puedes adquirir de forma mensual o por día.

**¿De qué manera tu pasión como corredor se traduce en la atmósfera y actividades que ofrece Metta Running House?**

Llevo 12 años corriendo y siempre había soñado con tener un espacio donde pudiera llegar, sentirme como en casa y donde quisiera





quedarme todo el día. También fue importante que existiera la oportunidad de interactuar con más corredores y ser atendido por corredores, además de que hubiera marcas que no existen en México. Un lugar en donde todos son bienvenidos no importa si corres 1 o 100 kilómetros, si estás empezando o eres élite.

Todos los días pienso en mí como corredor cuando planeo qué es lo que quiero que pase en Metta. Desde cambiar constantemente el acomodo de la ropa, tenis y accesorios, hasta hacer eventos con distintas marcas, charlas con especialistas y una buena selección musical.

**¿Cómo ha sido la respuesta de la comunidad de corredores desde su apertura?**

Al principio costó trabajo, siempre existe cierta reserva hacia lo nuevo y más aún cuando son productos que no se venden en México, lo que hace que el costo sea más elevado. Cuando vas a correr un maratón a cualquier parte del mundo, existe la costumbre de comprar en ese destino accesorios de marcas que no encuentras en tu país. Así que, poco a poco, hemos logrado que los usuarios vengan a Metta, conozcan y se den cuenta de que aquí pueden encontrar ese producto exclusivo, ese modelo edición limitada, ese diseño hecho con materiales reciclados a un precio igual o en ocasiones menor que en cualquier otro lado.

**Cuéntanos sobre la importancia de tener un espacio tranquilo en medio del caos urbano.**

Metta no solo es para corredores, sino también para todos los que quieran venir a pasar un buen rato, tomar una copa de vino o comer una pizza. Me da mucho gusto cuando los corredores se quitan los tenis y vienen a tomar algo o cenar con amigos en un lugar donde se sienten relajados. En las mañanas sucede igual, después de sus entrenamientos, saben que aquí pueden desayunar rico y balanceado. Además, es un espacio seguro donde pueden dejar sus cosas mientras van a entrenar. Metta genera ese sentimiento de pertenencia a la comunidad.

**¿De qué manera crees que la música influye en el estado de ánimo y la energía de los corredores?**

La música te sirve para conectar con las emociones y con las personas. Aquí nos pasa todo el tiempo, por ejemplo, con los

chicos del restaurante que ponen cierta música en las mañanas mientras preparan todos los alimentos y se alistan para la apertura. Cuando llego, cambiamos a una selección que va con la esencia del lugar. Para los corredores en el día a día, algo tranquilo post entrenamiento funciona muy bien. Pero cuando vienen de una carrera, como nos pasó en el Maratón de la CDMX, que venían con la adrenalina a tope, funcionó poner música con más *beats* a pesar de que eran las 10 de la mañana. En general, me involucro en el ciclo de la música a lo largo del día y dependiendo de las circunstancias.

**¿Tienes alguna *playlist* o canción que consideres un *must* para Metta Running House?**

Tenemos como tradición todos los domingos hacer el Metta Playlist by Sonos con una propuesta musical para todos, enfocada a iniciar la semana muy de la mano de mi "ritual de lo habitual", algo que te pueda acompañar desde que despiertas, haces ejercicio y continúas con tu día. Cada semana vas a encontrar algo diferente. En cuanto a *playlists* para la tienda, no existe algo fijo, hacemos propuestas musicales día a día y volvemos al punto de descifrar el estado de ánimo de las personas. Por lo general, en las mañanas, además de jazz, suelo poner algo tranquilo como Kings of Convenience o José González, mientras que por las tardes y noches, música de los 70 y 80 o algo más movido como Breakbot toma protagonismo.

**¿De qué forma la tecnología de Sonos proporciona una experiencia auditiva inmersiva y de alta calidad para los corredores?**

El hecho de que vayas caminando y desde la banqueta escuches la música con una calidad tan fina, hace que la gente voltee y quiera ver de qué se trata. Metta se ha convertido en el punto de encuentro para el inicio de los entrenamientos de muchos grupos y siempre hay pláticas e intercambio entre corredores. Tener unas bocinas que te permitan hablar y escuchar al mismo tiempo es posible gracias a la tecnología de Sonos. No necesitas subirle al máximo para ambientar una tarde de viernes ni estar batallando con tener que bajarle para que la gente pueda platicar. Además, el que puedas escuchar lo mismo en todos los espacios o decidir si escuchas



algo distinto por zona, ha sido súper valioso para el desarrollo de las actividades que hacemos.

**¿Qué aspectos de Sonos destacan al momento de crear experiencias musicales personalizadas, fomentar la comunidad y mejorar el ambiente de entrenamiento en Metta Running House?**

Sonos destaca por crear esa experiencia sonora perfecta para todos los que están en Metta. Por ejemplo, muchos de los corredores, o gente que va pasando, se quedan a desayunar y ocupan el restaurante como *coworking*, en ese caso buscamos dividir el audio por zonas y le bajamos un poco a las bocinas del espacio en donde estén tomando una llamada y el resto sigue teniendo el mismo volumen, así logramos crear ese ambiente perfecto para todos. Eso solo lo logramos con Sonos.

**¿Qué te hace sentir más orgulloso de tus logros con Metta?**

La unión de los corredores. Al final, ese ha sido el objetivo desde el inicio y, aunque falta mucho por hacer, creo que vamos por buen camino. Metta es un espacio en donde todos son bienvenidos, no

importa el color o símbolo de tu camiseta. A veces me sorprende que siga habiendo este celo entre equipos y de alguna manera se cruce esa línea que hay para la sana competencia, pero en Metta creo que hemos logrado desvanecer esas barreras entre marcas y equipos para mostrar que todos somos iguales, con objetivos distintos, pero con la misma pasión por correr y un amor desmedido por los kilómetros.

**¿Hay alguna visión que tengas en mente para el crecimiento de la marca en el futuro cercano?**

Tengo tres objetivos: que siga habiendo más corredores que lleguen a la Casa del Corredor, que la gente se siga enamorando de este espacio y cada vez haya más gente nueva que inicia su trayectoria por nosotros. A nivel comercial, abrir otra Metta Running House en la Ciudad de México y, por último, llevar esta experiencia fuera de la ciudad y, por qué no, a otro país.

**Hablemos de tus logros personales. ¿Cuántos maratones has corrido?**

Empecé a correr en 2011, mi primer maratón fue el de Puebla y

desde entonces llevo 39 maratones. Más de 1,600 kilómetros recorridos. Corro maratones porque me gusta sentir esa “maldita felicidad”; correr me llena en todos los sentidos, es mi momento de libertad, felicidad, paz y alegría. Es un momento que disfruto más allá del tiempo, sin importar si rompo mi propio récord o no.

**¿Cuáles son tus tres indispensables para acompañarte en cada kilómetro?**

“Wolf Like Me”, de TV on the Radio; “Hold Me Down”, de Primary One y todos los discos de Chromeo porque su música me hace sentir feliz para correr, hacer ejercicio, estar de buenas y bailar, es mi todo en uno.

**¿Hasta cuándo piensas seguir corriendo?**

Quiero correr por el resto de mi vida. Si existiera algo que pudiera firmar, así como las actas de matrimonio en donde dijera que me caso para siempre con los kilómetros, lo firmaría sin pensarlo. Es más, hay una frase de una canción de Joaquín Sabina que dice “Que el fin del mundo te pille bailando”, yo felizmente diría: “Que el fin del mundo me pille corriendo”.



Descubre más aquí

# LINCOLN CORSAIR

## EXCELENCIA EN MOVIMIENTO

En el mundo de la tecnología automotriz, la Lincoln Corsair sobresale. Con líneas cautivadoras y una presencia imponente, esta SUV encarna la próxima generación de vehículos de lujo. Su diseño moderno y elegante es un tributo a la innovación y la atención al detalle, despertando la curiosidad de aquellos que buscan algo más que un simple medio de transporte.



### MANEJO EN AVANZADA

Lincoln Corsair se erige como un refugio de tecnología de vanguardia, integrando innovaciones que transforman la manera de conducir. Desde sus sistemas de asistencia al conductor hasta su excelente conectividad, cada aspecto tecnológico ha sido diseñado para elevar la comodidad, la seguridad y el entretenimiento a nuevos niveles.

Con una visión panorámica gracias a su avanzado sistema de cámaras de 360 grados que garantiza maniobras precisas, esta SUV no solo se destaca por su diseño, sino que está estratégicamente concebida para optimizar la aerodinámica y mejorar la seguridad del conductor.

Además, su sistema de audio de alta fidelidad recrea un entorno sonoro digno de un teatro, mientras que la integración de *smartphones* a través de Apple CarPlay y Android Auto garantiza una conectividad fluida y acceso instantáneo a aplicaciones clave durante cada viaje.

La Lincoln Corsair se posiciona como una fortaleza de tecnología al fusionar innovaciones que revolucionan la experiencia al volante. Cada elemento tecnológico, desde sus sistemas de asistencia para el conductor hasta su excepcional conectividad, ha sido desarrollada para elevar los estándares de confort, seguridad y entretenimiento.



Con el objetivo de optimizar la aerodinámica y fortalecer la seguridad del conductor, potenciando su espíritu deportivo, esta SUV está diseñada con un sistema de cámaras y asistencia en estacionamiento que proporcionan una visión panorámica y maniobras precisas, mientras que la integración de *smartphones* a través de Apple CarPlay y Android Auto garantiza una conectividad fluida y una respuesta de audio que ofrece una experiencia sonora impecable.

#### **SILUETA MODERNA**

Su figura deportiva y de líneas fluidas toca los límites de lo aerodinámico, evocando un inevitable equilibrio entre poder y elegancia, sumando a esto ese carácter vanguardista propio de la marca en cada uno de los detalles: desde los rines hasta los faros LED adaptativos.



#### **ESTILO PERSONALIZADO**

El interior revela un espacio sofisticado y a la vez práctico para el conductor que busca una experiencia de manejo integral. Comenzando con el tablero de madera y cuero, que se vuelve un punto focal de la cabina al desplegar una disposición intuitiva y una pantalla táctil de última generación. Igualmente, redefine el concepto de comodidad y personalización, con asientos amplios que cuentan con la posibilidad de ajuste en múltiples posiciones y la capacidad de personalizar la temperatura según las preferencias. Además, la inclusión de funciones de masaje proporciona un alivio relajante.



#### **EMOCIÓN PRECISA**

Con un rendimiento excepcional gracias a su robusto motor turbocargado, la Lincoln Corsair ofrece una experiencia de manejo dinámica y emocionante en cada kilómetro. Una potencia que se traduce en la combinación de su motor eficiente y la transmisión automática con paletas de cambio al volante, y permite una experiencia de conducción versátil, con modos automáticos, semiautomáticos y deportivos que se adaptan a cualquier estilo de conducción. Para garantizar un trayecto preciso y cómodo, esta SUV tiene una suspensión adaptativa que monitorea constantemente las condiciones del camino, ajustando la amortiguación para minimizar dos elementos clave: la dureza y el ruido.



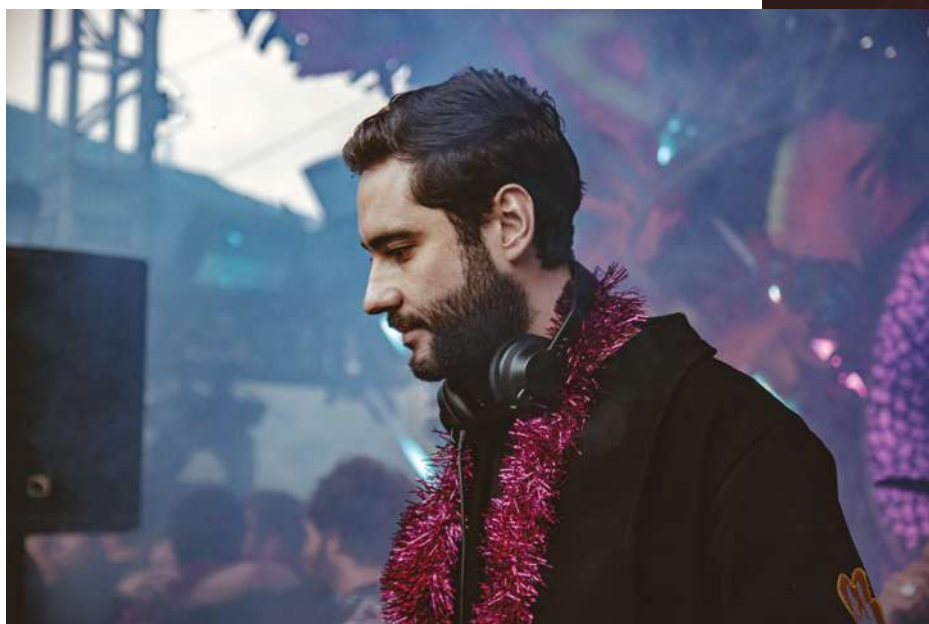
Al combinarse, todos estos atributos proporcionan un equilibrio perfecto entre potencia, control y comodidad, asegurando una experiencia de manejo emocionante y cómoda a bordo de la Lincoln Corsair.



Descubre más aquí

# CHESSARE

DOMINAR LA FUSIÓN SÓNICA





En el contexto vibrante de la vida nocturna, los DJ son arquitectos de la experiencia, moldeando la atmósfera que define cada noche a través de su habilidad para leer a la audiencia, ajustando ritmos que mantienen la expectativa en cada *beat*. La habilidad de entender la estructura musical, el tempo, la armonía y la energía que cada pista transmite es lo que distingue a un buen músico como Chesare.

La música electrónica es un ámbito que ha evolucionado rápidamente, abarcando una amplia gama de estilos y géneros que, aunque distintos en su forma, comparten un denominador común: el uso de instrumentos sintéticos y tecnología para crear y manipular sonidos.

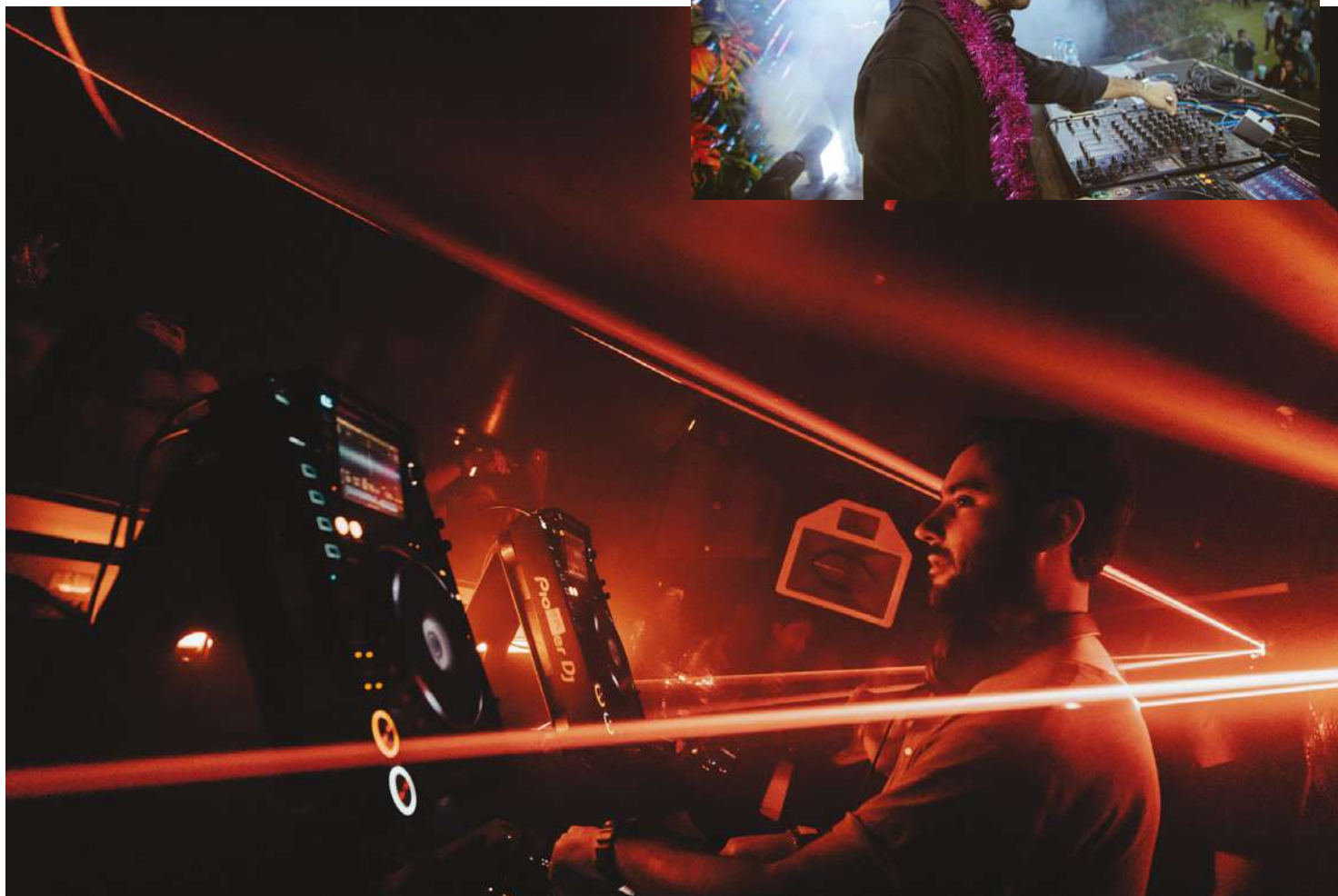
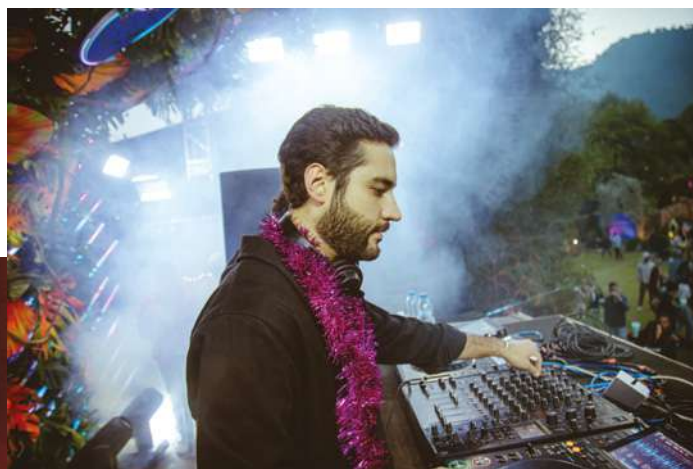
Esta diversidad de estilos se convierte en el escenario sobre el cual artistas como Chesare han forjado su camino musical. Combinando géneros como el techno, indie, ambient, disco y house genera una combinación ecléctica que se convierte en la esencia misma de su obra. Este conjunto sonoro transporta a la audiencia a través de experiencias sensoriales únicas, utilizando la paleta diversa de la música electrónica para explorar nuevos horizontes y desafiar los límites de lo convencional.

La formación en ingeniería de audio en el SAE Institute México ha sido clave en la construcción del universo musical de Chesare. La comprensión de la producción, la síntesis, la teoría del sonido y la mezcla se fusionan con una vocación experimental, característica de su concepción de la música electrónica.

Su *performance* ha dejado huella en diversos escenarios que, a su vez, ha compartido con artistas reconocidos a nivel mundial. En cada *gig*, el compositor diseña esta narrativa que crea un viaje introspectivo e invita a sumergirse en las profundidades de la música por medio de mezclas de elementos orgánicos y electrónicos.



Descubre más aquí



# XAVIER BOU



Intrigado por la esencia efímera y delicada del movimiento, Xavier Bou invita al espectador a un mundo donde las aves son protagonistas de una danza abstracta en el cielo. Capturadas a través del lente, el fotógrafo catalán muestra una colección de estas imágenes en su libro *Ornithographies*.

Bou se ha convertido en un hito en la exploración visual de la naturaleza, persiguiendo la estela que dejan los pájaros en su vuelo y que forman patrones geométricos. Como buen curador visual, observa cada tipo de vuelo para revelar la coreografía única de cada especie. Sus capturas son un tributo a esta singularidad, logrando un equilibrio entre la observación científica y el arte.

La fascinación del fotógrafo por la naturaleza se remonta a su infancia, donde paseos inolvidables con su abuelo se convirtieron en una fuente inagotable de inspiración.

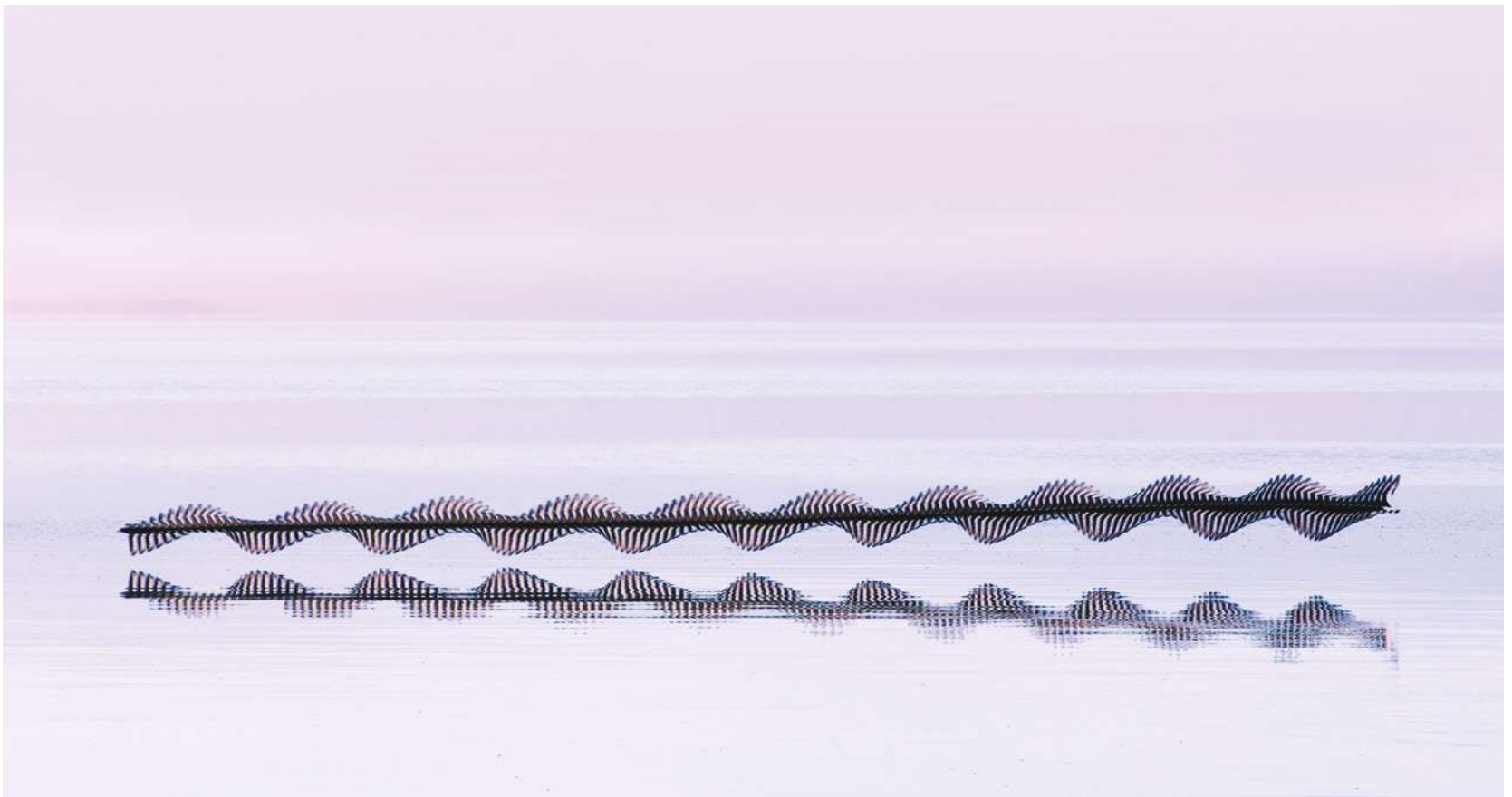
*Ornithographies* (Lynx Edicions, 2023) nace de la pasión de Bou por captar momentos de belleza que cuestionan los límites de la percepción humana. Su estilo distintivo brinda un enfoque innovador donde secuencia una multitud de imágenes por segundo y las mezcla en una única representación que vuelve visible lo invisible.

Así, el artista se distancia de la fotografía estática convencional utilizando grabaciones a cámara lenta como una herramienta fundamental en su almacén creativo. Este método singular se traduce en una técnica que supera la limitación de una instantánea, dando lugar a composiciones visuales que capturan el fluir del tiempo.

Ornithography 198# *Corvus Corax*, cuervo. Manlleu, Cataluña, 2021.



Ornithography 08#, *Larus audouinii*, gaviota de Audouin. Delta del Ebro, Cataluña, 2015.



Ornithography #249 *Haematopus ostralegus*, ostrero. North Uist, Escocia, 2022.





Ornithography #213, *Apus melba*, vencejo real. Estartit, Catalunya, 2021.



Ornithography 172# *Sturnus vulgaris*, estornino común. Emporda, Cataluña, 2019.



Ornithography #240, *Sturnus vulgaris*, estornino común. Roses, Cataluña, 2022.



Ornithography #250 *Fratercula arctica*, frailecillo. Isla de Mingulay, Escocia, 2022.



Descubre más aquí



Guillermo Kahlophoto  
México / Paris

 Nadieshda cci  
Colectivo Cultural Internacional / Colectiv Cultural International  
International Cultural Collective / الجمعيات الثقافية الدولية

art art  
Galerie

kahlofoto1930@gmail.com

@Guillermokahloartstudio

by  
GUILLERMO  
KAHLO

ENTRE  
REALIDAD Y  
FICCIÓN



**ALBERTO  
GUERRA**

Apasionado y reflexivo son cualidades que indudablemente describen al actor cubano que, tras 29 años en México, ha marcado un impacto en el cine del país. En sus interpretaciones se sumerge en la complejidad de cada personaje, invitando al espectador a cuestionar las paradojas de la existencia. Desde interpretar a Emiliano en *El Mantequilla*, donde encarnó a un individuo esquizofrénico, hasta sus roles desafiantes en películas como *Arráncame la vida* y *Trigal*, la versatilidad actoral de Guerra ha dejado una huella imborrable en la pantalla, mostrando su destreza en proyectos que abarcan géneros y épocas diferentes.

**¿Recuerdas cuál fue tu primer contacto con la actuación?**

Mi primer interés surgió al ver *King Kong*, con Jessica Lange y Jeff Bridges. Recuerdo perfecto que la vi un verano en casa de mi abuela en Miramar, en La Habana, y desde ese momento, la magia detrás del cine despertó mi curiosidad y supe que quería ser actor. Más adelante, todo surgió de manera orgánica ya que, en Cuba, donde crecí, existe una proximidad latente con las artes en general y desde primaria me involucré en teatro infantil. Ahora, tengo 41 años y no me acuerdo de hacer otra cosa que no sea actuar.

**¿Qué te inspira a nivel personal y profesional?**

La humanidad y la vida cotidiana son las principales fuentes de inspiración en mi profesión. Hace 29 años llegué a México y he observado cómo la sociedad se encierra en burbujas. Por otro lado, disfruto viajar y conocer diversas perspectivas, sobre todo las de artesanos que no buscan fama. Aunque mi vida es diferente, me inspira explorar el lado oscuro del ser humano, cuestionando los límites sociales y reconociendo que cada individuo ve la vida de manera única. Trabajar en un set, explorando la complejidad humana, es lo que me hace feliz. La verdadera motivación está en la diversidad y en observar lo extraordinario en la vida diaria.

**¿Hay algún papel en particular que haya sido especialmente desafiante para ti?**

Ha habido varios, pero yo creo que el más desafiante fue en *Trigal*, una película de Anabel Caso

que estrenamos el año pasado en Morelia y estuvo nominada. Ya conocía a Anabel y para mí es una directora con una sensibilidad brillante por captar al ser humano sin juzgarlo. Tardamos alrededor de siete años en levantar su ópera prima y el papel que desarrollé fue muy difícil, ya que la historia gira en torno a dos niñas adolescentes y el descubrimiento de su propia sexualidad en la cual mi personaje es el hombre de 40 años del cual se enamoran.

Al leer la parte, yo quería juzgar y humillarlo frente a la audiencia, estaba en total desacuerdo con sus acciones e incluso después de la primera escena salí llorando del set, queriendo renunciar. Sin embargo, Arcelia Ramírez, mamá de una de las actrices con las que compartía escena, me dijo: “¿Puedes regresar al set a trabajar? Sé que es muy fuerte lo que están haciendo, pero me alegra que a mi hija le haya tocado trabajar contigo”. Eso me regresó, y vi lo que significa navegar aguas duras y peligrosas en la actuación. Yo llevaba no sé cuánto tiempo en una zona de confort en la que creía que estaba siendo súper explosivo. Hasta que llegó algo que realmente fue muy invasivo para mí y que iba en contra de absolutamente todo lo que yo creo debe ser el comportamiento humano. Para mí esta película, que es hermosa, fue un punto de quiebre.

**¿Cómo logras disociarte y, al mismo tiempo, relacionarte con una interpretación con la cual estás totalmente en desacuerdo moralmente?**

Siendo muy honesto conmigo mismo, siempre. No hay absolu-

tamente nada que sienta mi personaje que yo no tenga la capacidad de sentir, por más que esté en contra. Creo que la diferencia entre las personas capaces de hacer cosas atroces y las que no, es ese instante de “freno de mano” que nos ponemos. Pero eso no significa que no seas capaz. Ningún ser humano sabe en qué momento le va a fallar el freno y aquello que juraba que no haría, lo termina haciendo y es en ese momento que dejas de juzgar también al personaje.

Además, con los años, la manera en que he aceptado lo que significa ser actor ha cambiado. Darle vida a otro ser tiene que ver con dejar de disociar. Creía que mientras más alejado de mí estaba el personaje, más difícil era para mí como actor y eso es mentira. Es más reto cuando, en lugar de buscar las distancias con tu personaje, empiezas a buscar las similitudes y ahí es donde empiezas a sentir dolor y, tras cuestionarte, caes en cuenta de que tienes más en común que diferencias con el personaje y que, ambos, son muy complejos. Todos tenemos esa dualidad de extremos y es lo que hace interesante mi trabajo.

**Tu participación en *La jauría*, *Narcos: México* y *El refugio*, da muestra de tu versatilidad. ¿Cómo te preparas para roles tan diferentes?**

En mi experiencia, el proceso de preparación actoral se encuentra condicionado por factores como el género, el tipo de personaje y su vida. Valoro enormemente el trabajo de investigación y considero que no se limita únicamente a roles históricos, sino que es aplicable en cualquier contexto.

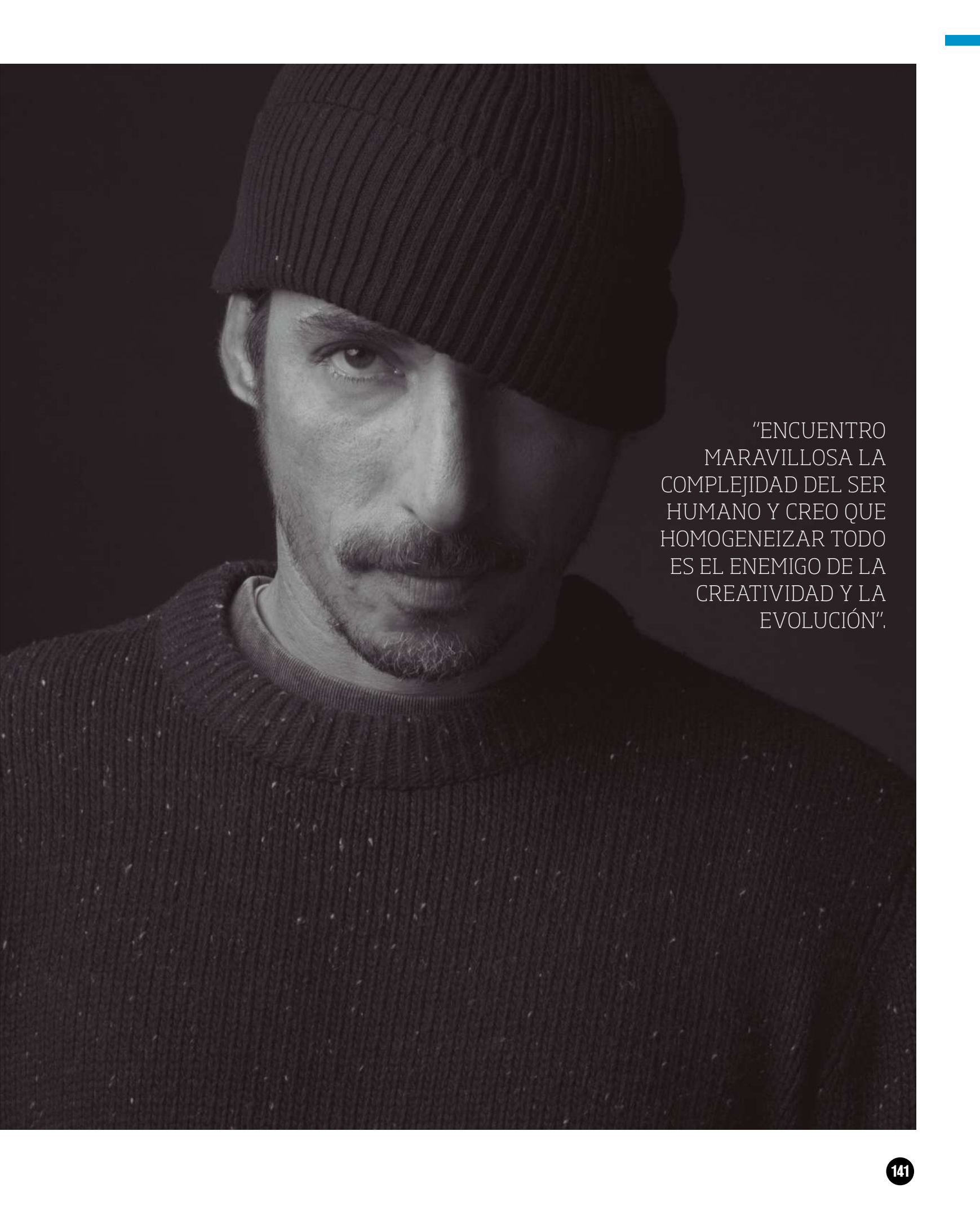
Un ejemplo que destacó fue mi participación en la serie *La jauría*, donde la directora, Lucía Puenzo, me propuso dar vida a un personaje mexicano en un entorno chileno. Aunque la trama no tenía un trasfondo histórico, se basaba en eventos concretos, lo que implicó adentrarme en la psicología de los sociópatas con tendencias machistas. Es fascinante la paradoja de que, a pesar de sus actitudes negativas, este tipo de personajes suelen mostrar encanto.

Por otro lado, en *Narcos*, la investigación abarcó la compleja historia del narcotráfico desde la época del opio hasta la actualidad, mientras que, en el caso de *Coloquio*, interpretar a Benítez implicó más libertad creativa, ya que me enfrenté a la falta de información sustancial sobre mi personaje. Mi única guía para darle vida eran un par de fotos y mi intuición. Tras el lanzamiento de la serie, recibí un mensaje en Instagram de una persona que resultó ser la hija del comandante Benítez. Me envió una foto de su papá, nunca utilizada en la serie ni compartida en otro lugar. Ella me contó que lloró al verme caminar en la serie porque le recordaba a su padre. A partir de ese momento, empezó a enviarme fotos privadas de él junto con capturas de pantalla de la serie, señalando las similitudes entre mi actuación y su padre en vida real.

**Has trabajado en producciones tanto de habla hispana como en inglés. ¿Cómo ha sido la transición entre estos dos contextos y cuáles son las diferencias que más destacan en la industria?**

La diferencia fundamental entre la industria mexicana y Hollywood radica en el presupuesto, pero la presencia de individuos talentosos se da en ambos ámbitos. A pesar de reconocer la grandiosidad de Hollywood, siempre he mantenido claro que el éxito en esta industria no es mi única meta como actor. La oportunidad de incursionar en Hollywood surgió inesperadamente, después de mi participación en *Narcos*, con la propuesta para el papel protagónico en *Griselda* por parte de Andy y Eric Newman. Esta transición, que ocurrió de manera orgánica a los 40 años, me brindó la oportunidad de trabajar en dos mundos y disfrutarlo enormemente.





"ENCUENTRO  
MARAVILLOSA LA  
COMPLEJIDAD DEL SER  
HUMANO Y CREO QUE  
HOMOGENEIZAR TODO  
ES EL ENEMIGO DE LA  
CREATIVIDAD Y LA  
EVOLUCIÓN".

La historia de *Griselda* se centra en una figura controversial del narcotráfico. ¿Cómo crees que el público recibirá esta trama?

Creo que tendrá un impacto significativo por diversas razones. En primer lugar, la actuación de Sofía Vergara es espectacular y sorprendente, hace un papel completamente inédito para ella. En segundo lugar, la historia de *Griselda* es asombrosa, más allá del contexto del narcotráfico. Se trata de una mujer que, debido a circunstancias de vida, emerge en un mundo extremadamente machista y termina personificando lo que inicialmente detestaba. Creo que, al centrarnos en la narrativa humana, la serie generará conversaciones y opiniones diversas.

¿Qué piensas acerca de la glorificación de temas controversiales como el narcotráfico?

En una charla con un amigo venezolano sobre la polémica del reguetón y la representación artística, tuve una interesante discusión. Él expresó su preferencia por una juventud que aspirara a ser reguetonera, incluso si cantaban sobre temas bélicos, en lugar de convertirse en sicarios. Personalmente, valoro más que los jóvenes se involucren en la música, a pesar de su contenido, en lugar de caer en actividades delictivas. Reflexioné sobre la delgada línea entre representar la realidad y hacer apología al crimen, reconociendo la complejidad de abordar este tema en el arte.

Sin duda, en Latinoamérica, y especialmente en México, el narcotráfico es una parte fundamental de nuestra realidad, aunque no nos guste reconocerlo. Así que depende de la responsabilidad individual y la necesidad de comprender la complejidad de estos temas en la sociedad contemporánea, abordando estos problemas desde distintas perspectivas.

Mencionas que uno de tus más recientes personajes en *El Mantequilla: Maestro de la estafa*, es uno de los más difíciles que has interpretado hasta ahora. ¿Qué capas y complejidades abordaste al interpretar a Emiliano Escamilla y sus diversas identidades? Interpretar a Emiliano fue un fascinante desafío que, a pesar de su complejidad, resultó sorprendentemente simple, al comprender las conexiones entre las distintas identidades que él creaba para llevar a cabo su plan. Este proceso actoral reflejó mi propia técnica, donde inventé maneras de hablar, caminar y peinarme para cada personalidad, sin perder mi esencia. Aunque divertido, el proceso fue agotador, con extensas sesiones de maquillaje que incluso llegaron a quemar mi rostro.

Encarnar a Emiliano, un personaje esquizofrénico que vive diferentes versiones de sí mismo, fue como un sueño para un actor. La experiencia de interpretar múltiples personajes en diversas épocas fue increíble.

¿Hay algún género que aún no hayas explorado y que te gustaría interpretar en el futuro?

Muero de ganas por hacer algo que mis hijos puedan ver. Aún no he trabajado en algo que sea meramente enfocado en niños y sería interesante explorarlo, ya sea algún doblaje o *live action*. Por otro lado, me gustaría filmar en un lugar sumamente frío. He trabajado en el desierto con calores extremos, pero sería interesante ver cómo funciona tu cerebro al levantarse todos los días durante 20 años en Siberia.

¿Qué aprendizajes te llevas al trabajar con directores que tienen estilos tan distintos entre sí?

Cada vez que me encuentro en un set, siento que sé menos y que hay mucho por aprender.

Esta sensación es enriquecedora: me doy cuenta de que existen numerosas formas igualmente válidas de lograr un buen desempeño, y cada una tiene su propio valor. Disfruto especialmente participar en proyectos donde soy una pieza clave para la narrativa, siguiendo la visión específica del director. Me alejo de la comparación constante con otros directores y proyectos anteriores, reconociendo la singularidad de cada universo creativo. Como actor, he tenido la oportunidad de trabajar con siete directores en siete años, lo que me ha permitido sumergirme en distintos enfoques y perspectivas, lo que me hizo crecer, madurar y volverme más rico en lo que sé y hago.

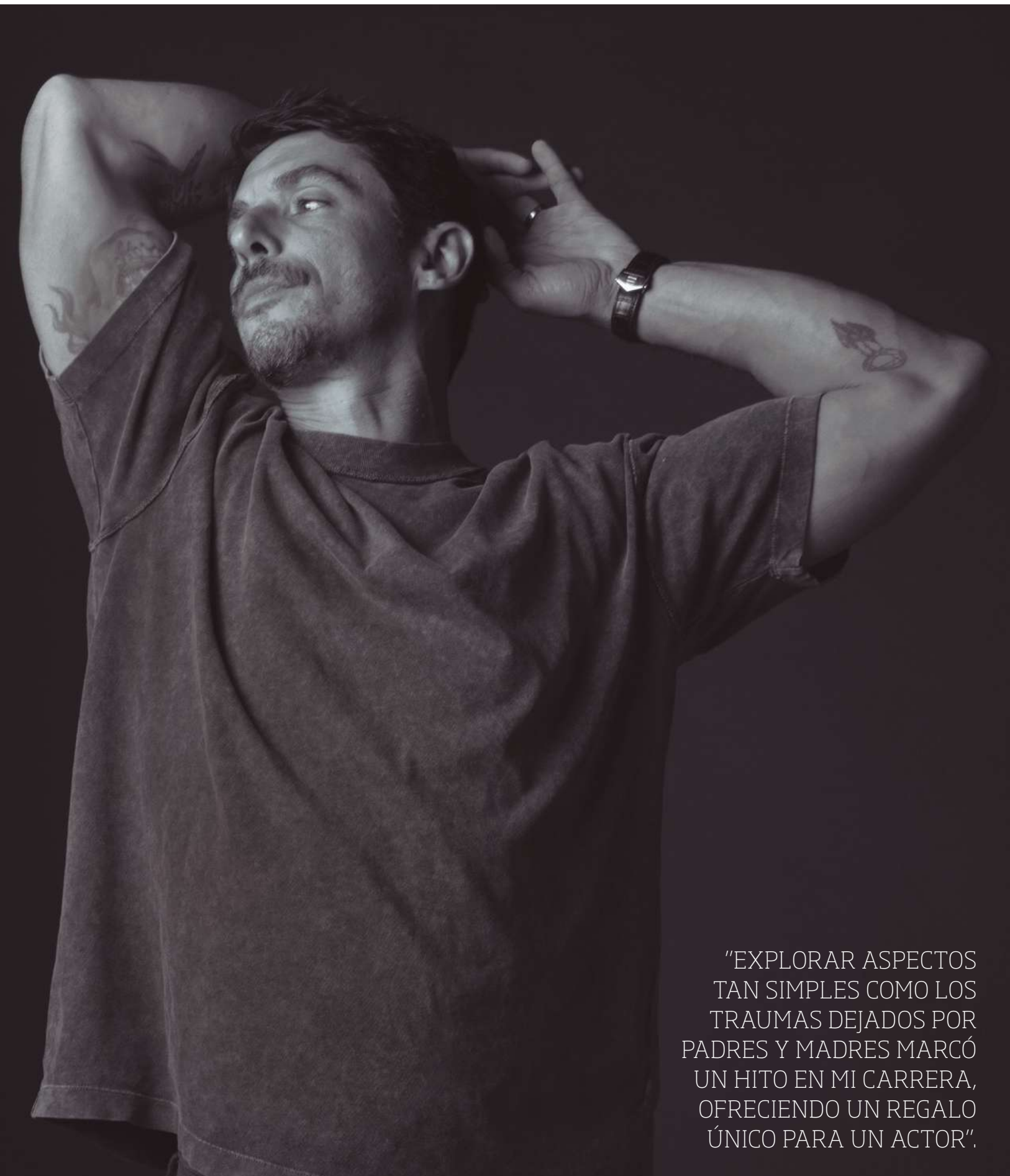
¿Cómo ves el futuro de la actuación y la narrativa audiovisual en los próximos años?

Creo que las tecnologías emergentes han irrumpido abruptamente en el mundo cinematográfico. Desde la invención de la primera cámara hasta el cambio de blanco y negro a color, y la transición del cine silente a las películas sonoras, hemos vivido constantes transformaciones. Es crucial adaptarse y no quedarse aferrado al romanticismo del pasado. No tengo la intención de pasar decenios peleando contra la evolución del cine, prefiero disfrutar de las oportunidades que tengo hoy.

La narrativa cinematográfica actual está intrínsecamente ligada al cine tradicional, pero también se fusiona con las plataformas de *streaming* y otras formas emergentes. Soy optimista acerca del futuro, especialmente al observar la narrativa audiovisual de las nuevas generaciones. En cuanto a la Inteligencia Artificial, esa sí podemos mandarla a la basura.

Descubre más aquí





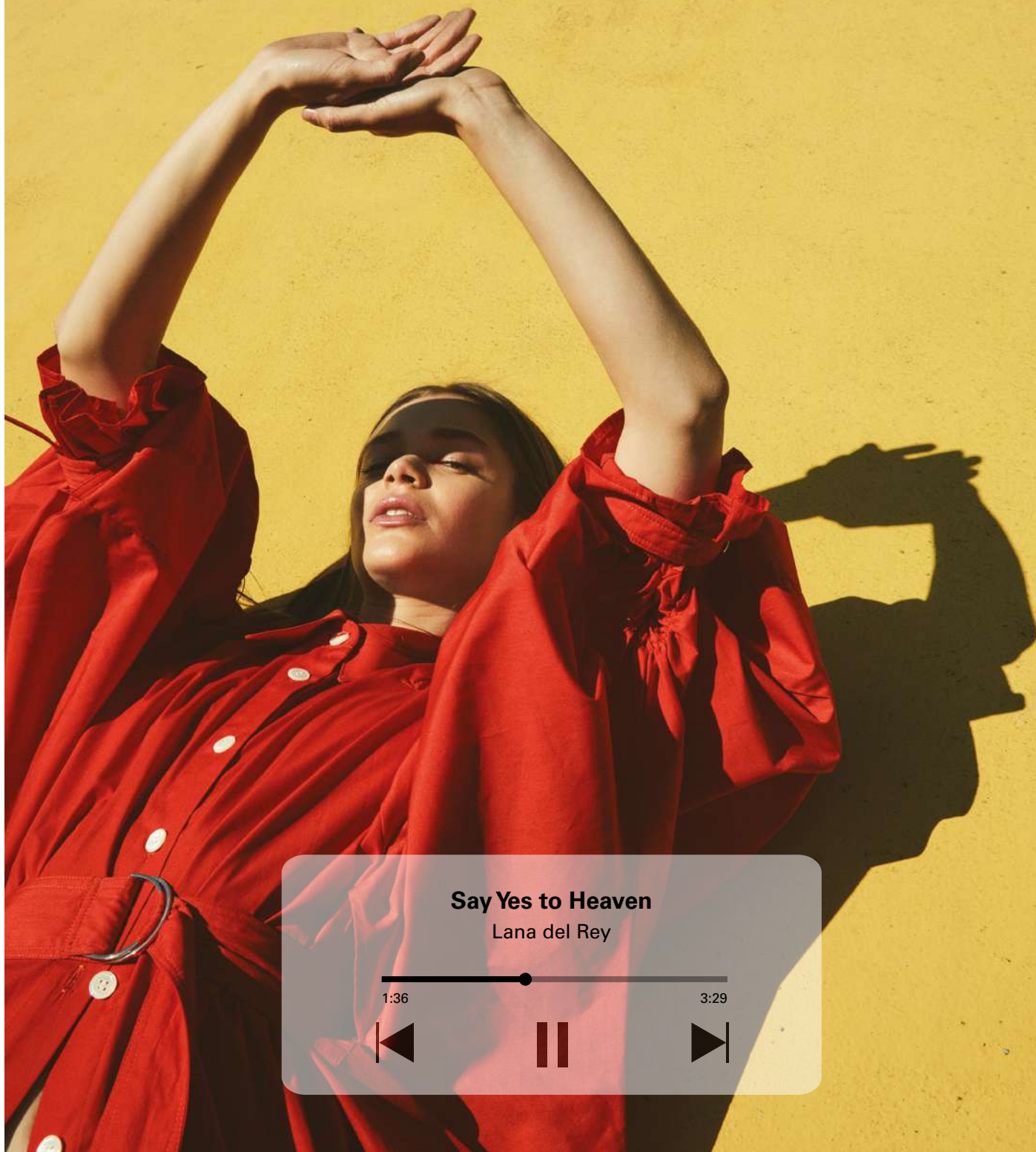
"EXPLORAR ASPECTOS TAN SIMPLES COMO LOS TRAUMAS DEJADOS POR PADRES Y MADRES MARCÓ UN HITO EN MI CARRERA, OFRECIENDO UN REGALO ÚNICO PARA UN ACTOR".

El vínculo entre la música y la fotografía a través de distintos artistas mexicanos.

Santiago Ruiseñor, fotógrafo

@santiagorui

RETRATOS INÉDITOS DE LOS SENTIDOS



**Say Yes to Heaven**  
Lana del Rey

1:36  3:29

⏮ || ⏭



**Homecoming**  
Kanye West, Chris Martin

2:20

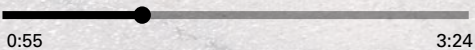
3:23

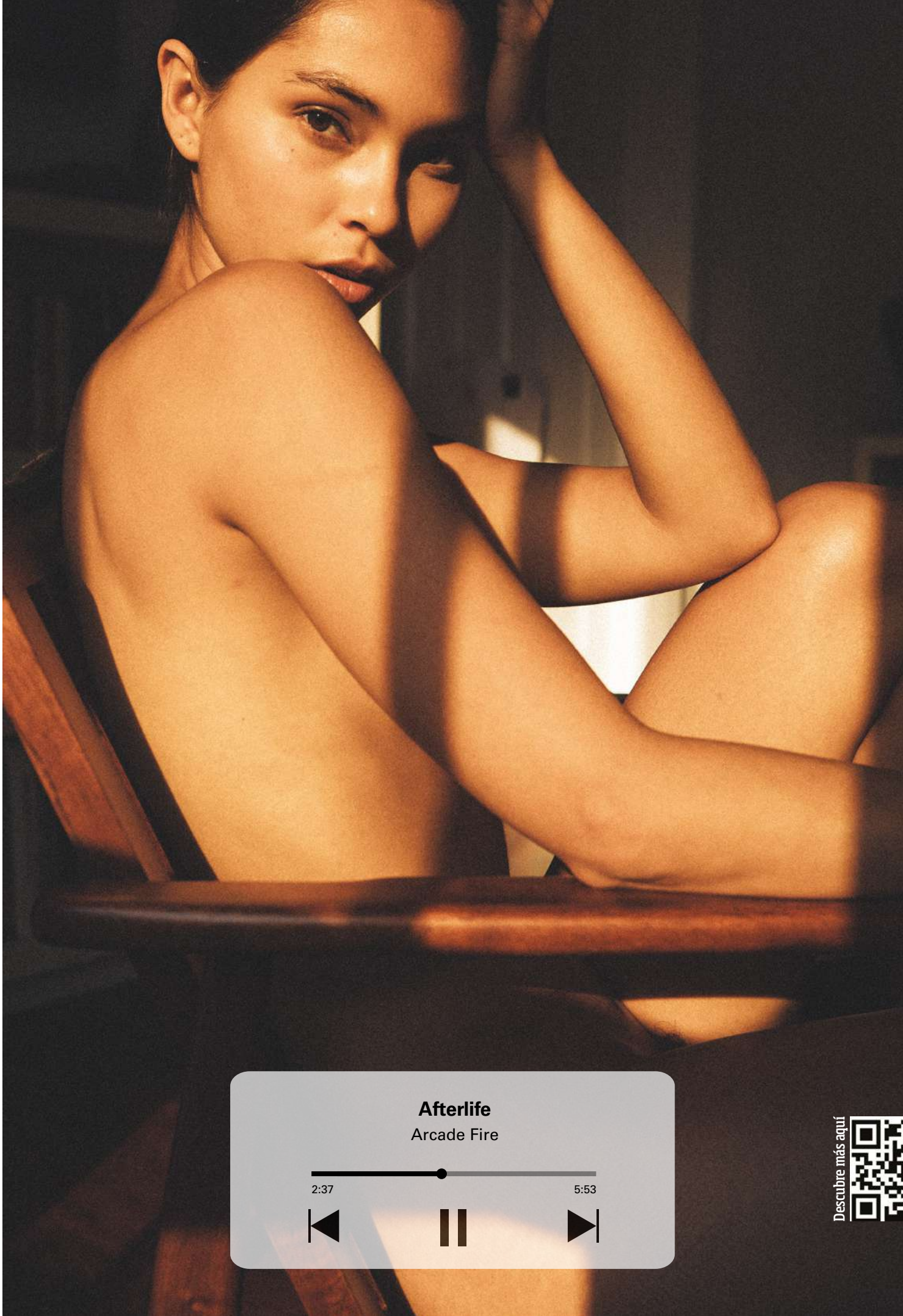




**Out of Time Man**

Mano Negra





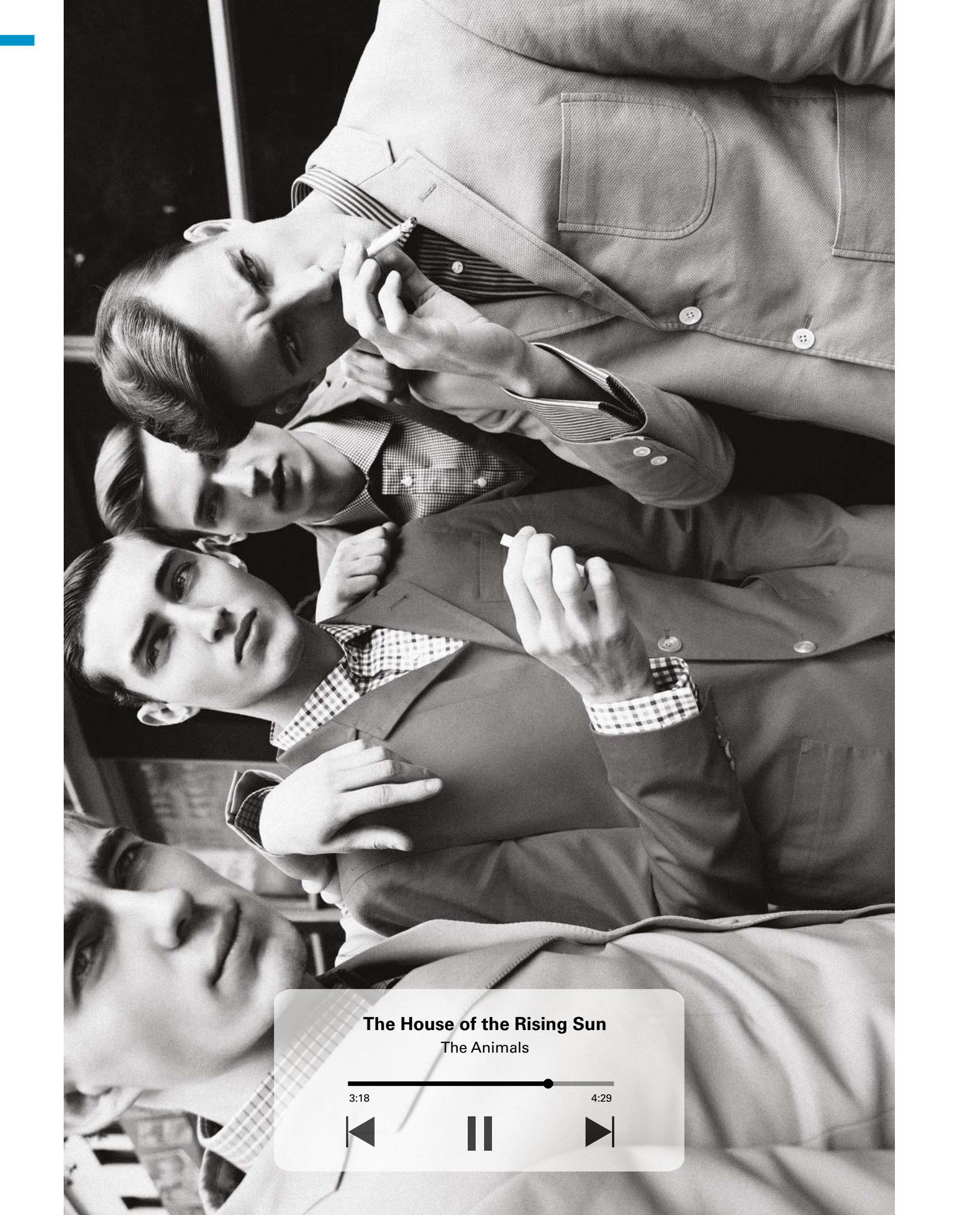
**Afterlife**  
Arcade Fire

2:37 5:53



Descubre más aquí





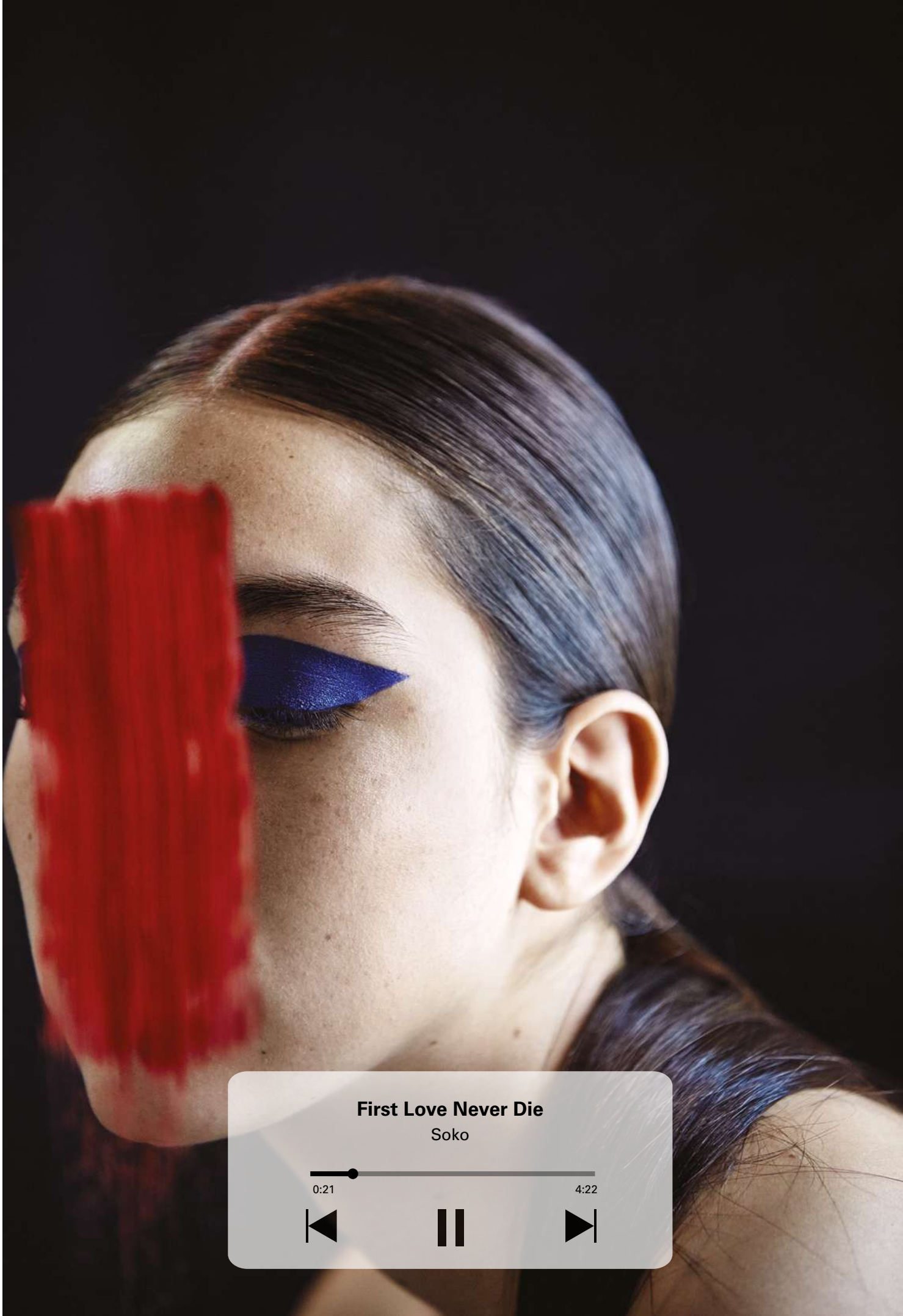
**The House of the Rising Sun**

The Animals

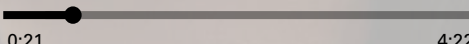
3:18

4:29





**First Love Never Die**  
Soko



# HOTBOOK DESIGN

UN ORGANISMO CREATIVO

CON IDEAS INÉDITAS

Lo mejor en diseño, creatividad y arte se resume en dos palabras: Hotbook Design. La firma, creada por Ilse Garza, da vida a espacios que cuentan historias con un sabor clásico y, al estilo de HOTBOOK, cada proyecto destila modernidad y excelencia. La fundadora nos adentra en el retador mundo del diseño, con este proyecto desafiante que lleva su sello: Casa Hotbook.



**¿Cómo inicia la idea de formar Casa Hotbook?**

Hace dos años, viajando en mi luna de miel, surgió este concepto, con el propósito de crear un lugar en donde todos los ámbitos que abarcan Hotbook y Pin It Media se unieran en un solo lugar, haciendo posible una casa de contenido. Comenzó como un sueño y por fin se hizo realidad.

**¿Cómo fue el proceso de selección de materiales?**

Siempre tuvimos muy clara la visión y el concepto que buscábamos para la casa. Nos era importante que existiera una personalidad atemporal, cálida y natural. La selección de materiales la basamos en la premisa de que coincidieran con los objetivos planeados y poco a poco los fuimos encontrando y seleccionando. Fue un proceso, si bien no sencillo, muy orgánico.





**¿Qué mensaje busca difundir Casa Hotbook?**

La unión del talento, la creación y el impulso de propuestas por medio de una comunidad. Es una casa que está constantemente buscando nuevas ideas y salir de lo cotidiano. Crear experiencias y contar historias únicas en su estilo.

**Háblanos sobre el mobiliario, ¿se enfoca más en comodidad o estética?**

Ambos, comodidad y estética, siempre buscando respetar lo que transmite la casa, que se basa en atemporalidad. Este concepto, a pesar de que habla y respeta la moda, no se enfoca en tendencias, sino en mantenerse vigente. Aun cuando la edificación proporciona mucha información, con el mobiliario buscamos que este se mantenga en sincronía con sus alrededores, aportando a cada espacio.

“ES UNA CASA QUE ESTÁ CONSTANTEMENTE BUSCANDO NUEVAS IDEAS Y SALIR DE LO COTIDIANO. CREAR EXPERIENCIAS Y CONTAR HISTORIAS ÚNICAS EN SU ESTILO.”



**¿Cuáles son los pilares principales detrás de Hotbook Design?**

Armonía, paz, calidez, familia y creatividad.

**¿A qué retos te enfrentaste al liderar el diseño e interiorismo de una propuesta que reúne diversas disciplinas en un solo lugar?**

El exceso de información y la incertidumbre de nuestros alcances. El entender hasta dónde podíamos y queríamos llegar, y el consumo de tiempo que toma aterrizar un concepto y comunicarlo de la manera correcta al equipo y al público.

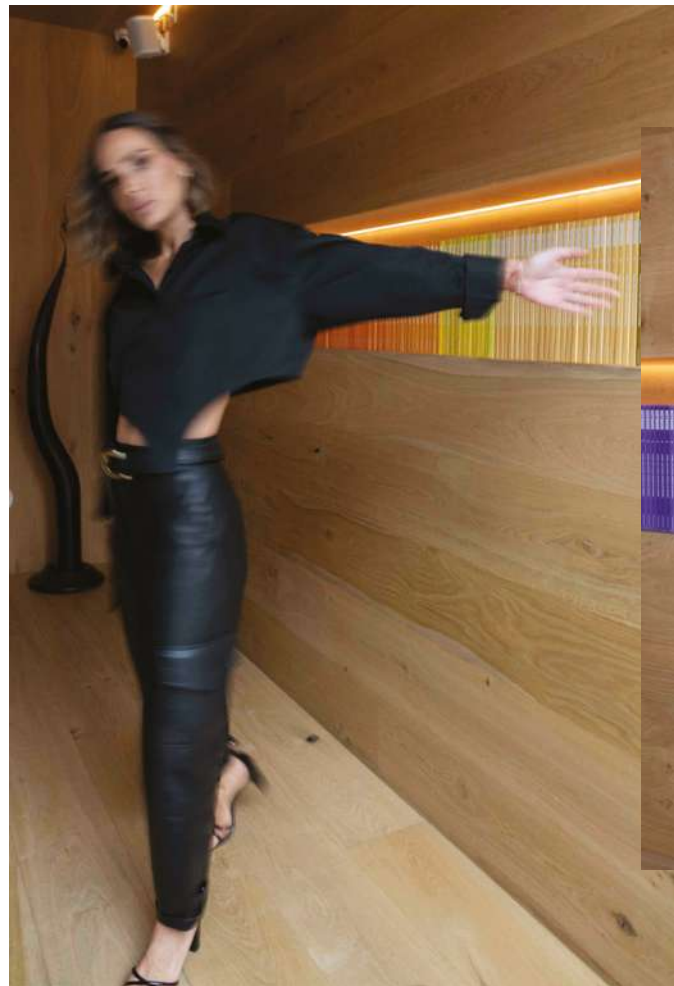
**Varios años de planeación y desarrollo por fin se concretan en Casa Hotbook, ¿Cómo vives la materialización de este gran proyecto?**

Ha sido un proceso increíble. Vivir los espacios, cómo se transforman, cómo se empiezan a llenar de gente y cómo llegan a tomar vida. Es muy gratificante ver el funcionamiento de la casa y analizar cómo va tomando su propia personalidad. Todos los días hay algo nuevo que refleja el trabajo realizado.





Descubre más aquí



**¿De qué manera la arquitectura convive con el arte dentro de la casa?**

La arquitectura fue diseñada en conjunto con Adán Cárabes, en donde mezclamos este concepto de espacio interior y exterior en un mismo plano. Buscamos que conforme fuéramos descubriendo estos espacios, la arquitectura nos ayudara y nos diera el aire suficiente para hacer cambios y que, aun así, todo hiciera sentido y no se viera totalmente saturado.

**A nivel personal, ¿qué impulsa tu creatividad en el día a día?**

El mismo proceso que vivimos en este proyecto. Verlo transformarse, ver los materiales, y finalmente ver cómo una idea se convierte en un espacio. Eso me impulsa a seguir creando imágenes en mi cabeza para verlas realizadas.

**En una oración, ¿Qué es Hotbook Design?**

Es el diseño en todas sus versiones, que transmiten la esencia y el alma de lo que hay detrás de la simple estética que nos define.





*Pionera del movimiento 'clean beauty', Tata Harper fundó un imperio valorado en más de 65 millones de dólares, con productos naturales que han conquistado a Gwyneth Paltrow, Kate Hudson y Julianne Moore. Bajo la premisa "Más es más", la línea de skincare de la emprendedora colombiana reúne tecnología de punta e ingredientes 100% naturales de calidad excepcional, disponibles en Le Bon Marche, Harrod's, Selfridges, Sephora y tiendas en 48 países a lo largo del mundo. En esta entrevista, Tata nos narra su camino hacia la cima y comparte su percepción del verdadero lujo.*

# TATA HARP

## EL LUJO DE LO NATURAL

Desde pequeña, Harper dedicaba los sábados a fabricar mascarillas faciales y tratamientos caseros para las fiestas de spa que organizaba la abuela en su casa familiar, en Barranquilla. Más adelante, aprendió sobre el estilo de vida holístico, lo que la llevó a crear conciencia sobre cargas tóxicas invisibles que afectan la salud.

Con este reto como motivación, decidió emprender en la industria creando su propia línea, Tata Harper Skincare que, desde su lanzamiento en 2010, ha sido una marca revolucionaria que adopta una filosofía maximalista en un mercado dominado por la simplicidad.

**Vienes de una familia numerosa influenciada por tu abuela y primas. ¿De qué forma esa crianza te ayudó a comprender lo que buscan las mujeres?**

Además de ser mi familia, son mi modelo a seguir. Su ejemplo me enseñó la importancia de cuidarse y expresarse, destacando que no es un lujo, sino algo esencial para el bienestar. La sabiduría y experiencias de mi familia fortalecieron mi compromiso con la belleza natural y limpia, así como el respeto por el medio ambiente al crear productos eficaces, sostenibles y respetuosos con el planeta.

**¿Cuál es el pilar de tus fórmulas?**

Nos consideramos 'maximalistas' en el cuidado de la piel, priorizando ingredientes 100% naturales respaldados por la certificación Ecocert, misma que garantiza procesos eco-amigables, ingredientes renovables y fórmulas libres de GMO y productos sintéticos dañinos. Nuestras fórmulas se basan en extractos botánicos concentrados, seleccionados por su alta concentración de compuestos beneficiosos en armonía con la piel.

# ER



**En tus líneas incorporas ingredientes de distintos países y disciplinas de varias culturas.**

Incorporamos ingredientes de 48 países y diversas culturas en nuestra línea. En Superkind, usamos 36 nuevos ingredientes de alto rendimiento de 13 países, como Chile, Perú, México, India, Burkina Faso y Japón. Creamos dos complejos patentados: uno con omega 3, 6 y 9 para reconstruir la capa lipídica, y otro antiestrés con minerales fortalecedores y una mezcla de flores y hierbas de nuestra granja en Vermont. Además, empleamos tecnologías verdes derivadas del azúcar, como un complejo de carbohidratos para fijar la humedad y una tecnología de prebióticos para estimular la ecoflora y fortalecer los mecanismos de defensa cutáneos.

**Un lugar determinante en tu vida ha sido la granja familiar en Vermont.**

Aunque no vivimos todo el tiempo en la granja, tiene un lugar especial en mi corazón y es clave para el espíritu de la marca. Más allá de los ingredientes que provienen de allí, su belleza y tranquilidad inspiran calma, reflejada incluso en nuestros envases. La granja es el corazón de Tata Harper Skincare, donde se viven nuestros valores de belleza natural, sustentabilidad y bienestar holístico, recordándonos el impacto profundo de la naturaleza en nuestra piel.

**¿Cómo te mantienes al día sobre nuevas tecnologías y ciencia del cuidado de la piel?**

Mantenernos al día es crucial para ofrecer innovación. Nuestro equipo de investigación y desarrollo lidera esta tarea, integrando avances y colaborando con expertos. Participamos activamente en conferencias, seminarios y talleres sobre cuidado de la piel, belleza y tecnología. Además, seguimos de cerca las opiniones de los consumidores y las tendencias del sector de la belleza para adaptarnos continuamente.

**Al emprender, surgen obstáculos en el camino. ¿Cómo los abordas y qué aconsejarías a otros emprendedores?**

Al inicio fue un reto, ya que nunca antes se habían formulado productos de alta tecnología con ingredientes exclusivamente naturales. Tuvimos que aprender sobre la marcha y cuando lanzamos nuestras primeras creaciones, el desafío fue superar la idea errónea de que lo natural no era eficaz. Mi consejo para los emprendedores es que se dejen guiar por su pasión y piensen en hacer algo que ayude a la gente a vivir mejor, en lugar de más de lo mismo. Por otro lado, escuchar a tus consumidores para satisfacer sus necesidades es clave para lograr éxito a largo plazo.

**Iniciaste Tata Harper Skincare hace una década. ¿Cómo ha evolucionado el mundo de la belleza natural?**

La industria prioriza la *clean beauty*, impulsada por la conciencia del consumidor. Las certificaciones destacan productos naturales, integrando la belleza en un estilo de vida centrado en el bienestar. Las marcas educan sobre ingredientes transparentes, mientras la sustentabilidad y la reducción de residuos son esenciales. Mi objetivo es redefinir el lujo en la belleza, demostrando que la eficacia y la naturalidad pueden coexistir con ingredientes naturales superiores a los sintéticos.

**Entre todos tus productos, ¿de cuál te sientes especialmente orgullosa?**

En una isla desierta, elegiría Elixir Vitae, nuestra solución antiedad con 72 ingredientes. Trabaja en arrugas profundas y pérdida de volumen para rejuvenecer la piel. Es un orgullo para mi equipo. Por otro lado, el Regenerating Cleanser es mi paso inicial cada mañana, suave y exfoliante para eliminar células muertas. Y la Crème Riche, con su textura aterciopelada, es mi crema nocturna. Rica en antioxidantes e hidratantes, nutre profundamente la piel.

**Has establecido alianzas con 50 spas y hoteles a lo largo del mundo, incluido Le Bristol de París, donde tienen Sensorial Resets by Tata Harper, con tu primera máquina patentada del cuidado de la piel, Dermal Reset. ¿Cómo se originó la asociación con Le Bristol?**

Queremos ir más allá de los tratamientos faciales habituales con nuestra experiencia holística multisensorial. Nuestra máquina innovadora, Dermal Reset, potencia nuestras fórmulas. Sensorial Resets by Tata Harper ofrece cinco programas personalizados. Con aromas, texturas y sonidos seleccionados, creamos un viaje relajante y rejuvenecedor para estimular los sentidos. Nuestra asociación con Le Bristol surgió de la búsqueda mutua de calidad excepcional. Juntos, creamos un estándar nuevo en tratamientos de lujo para cara y cuerpo.



“MI OBJETIVO ES REDEFINIR LA PERCEPCIÓN DE LUJO EN LA BELLEZA. EN LUGAR DE ASOCIARLO ÚNICAMENTE CON PRECIOS EXTRAVAGANTES O MARCAS EXCLUSIVAS, CREO QUE EL VERDADERO LUJO RESIDE EN LA CALIDAD Y PUREZA DE LOS INGREDIENTES. SUPONE CUIDAR LA PIEL DE MANERA QUE SE MANTENGA SANA Y RADIANTE A LARGO PLAZO”.



Descubre más aquí



**Sostienes que belleza y bienestar son parte de un todo, comparándolas con los trozos de una pizza. ¿En qué consiste esta referencia?**

Imagina tu bienestar como una pizza completa, representando tu salud en aspectos físicos, mentales, emocionales y espirituales. Cada porción refleja una faceta diferente: la salud física abarca ejercicio, nutrición y cuidado de la piel, mientras que otra porción se relaciona con el bienestar mental y emocional, incluyendo *mindfulness*, manejo del estrés y autocuidado. Al priorizar estos aspectos, cultivamos una mentalidad y equilibrio positivos, lo que se refleja en nuestra apariencia interna y externamente.

**¿Qué consejos les has transmitido a tus hijas Grace y Tata Mia?**

Les recalco la importancia de amarse y cuidarse, animándolas a aceptar sus rasgos naturales y entender que la belleza verdadera viene desde adentro. Destaco la constancia en el cuidado de la piel como base para el maquillaje. Además, les aconsejo llevar un estilo de vida equilibrado, con una dieta nutritiva, ejercicio y manejo del estrés para el bienestar físico y mental.

**¿En qué nuevos lanzamientos estás trabajando?**

Estamos desarrollando una nueva crema calmante para añadir a la línea Superkind, diseñada para pieles sensibles.



# FASHION & BEAUTY

---



## **HOTfashion**

---

162 HOTstuff for her. Un año más

170 Entre cuatro paredes



## **HOTbeauty**

---

180 Nuevas formas

188 Beauty Parlor



## **HOTwatch hunter**

---

190 Reverso. Crónica de un ícono

192 IWC. Un viaje en el tiempo y en la pista

# HOTstuff

FOR HER

# UN AÑO MÁS



**Texto:** Isabel Flores  
**Fotógrafo:** Marco Marcovich  
**Stylist:** Ángel Susarrey  
**Producción y Dirección Creativa:** Isabel Flores y Tamara García Besné  
**Dirección de Arte:** Tamara García Besné  
**Modelo:** Lola González @ Fly Models Management  
**Asistente de Producción:** Ainhoa García  
**Locación:** Colmillo Masaryk

Body suit de encaje. Propiedad del stylist  
Vestido, Zambezi Beachwear  
Bolsa, Gucci

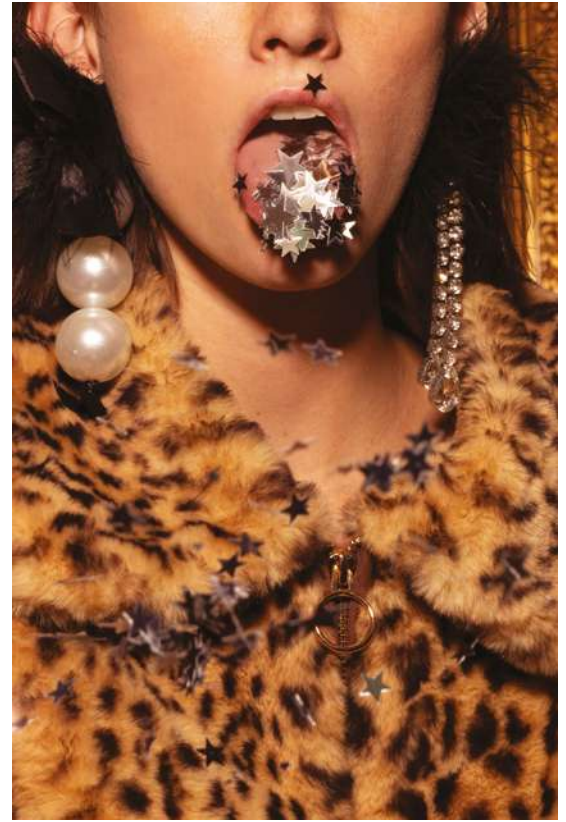
Llegó el momento del año donde el exceso toca la puerta y nos creemos dueños del ritmo, entrando en ese territorio onírico de sombras, reflejos y siluetas en movimiento que, tras los flashes, serán olvido. La transición hacia el tiempo de lo real y cotidiano llegará con ese primero de enero, tan lleno de metas.





Botas, **Gucci Cruise**  
Bolsa, **El Arte de Recibir**





Chamarra, El Arte de Recibir





Looks completos, propiedad del stylist





Vestido, Gucci  
Bolsa, El Arte de Recibir



Falda, El Arte de Recibir



Descubre más aquí

**ENTRE**

**CUATRO**

*Existen historias salidas de un mismo centro que hablan de sabores, arte, arquitectura y diseño, contadas con una paleta de colores que despierta los sentidos. En esta narrativa, el común denominador es la creatividad que ocurre dentro de Casa Hotbook. Los muros cobran vida con el arte contemporáneo y moderno, mientras marcas exclusivas visten sus espacios con una curaduría que desprende puro talento.*

**PAREDES**

Pantalones y camisa, **Baüle**  
Vestido, **Linen**  
Blusa y pantalón, **Kythe**



Suéter, **The Minch**  
Falda, **Kythe**  
Sala, **Hajj Designless**  
Mesa negra, **Bau Casa**

**FOTOGRAFÍA:** XIMENA DEL VALLE  
**PRODUCCIÓN:** RENÉE SOTOMAYOR E ISABEL FLORES  
**DIRECCIÓN DE ARTE:** TAMARA GARCÍA BESNÉ  
**DISEÑO DE ESPACIOS:** ILSE GARZA, HOTBOOK DESIGN  
**STYLING:** EMILIANO MILESCI  
**MAKEUP:** ROBERTO SIERRA  
**HAIR:** LUIS VELVET  
**MODELOS:** SOFÍA BREWIG @ FRAGMENTOS,  
CARO BOUBETY EDSON MORETON @ BAXT MODELS  
**ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA:** JUAN AZPIRI  
RENEE ISAAC PINERA Y LEONARDO EFRÉN BALDERAS  
**ASISTENTE DE STYLIST:** VICTORIA BUGALLO  
**LOCACIÓN:** CASA HOTBOOK



Descubre más aquí



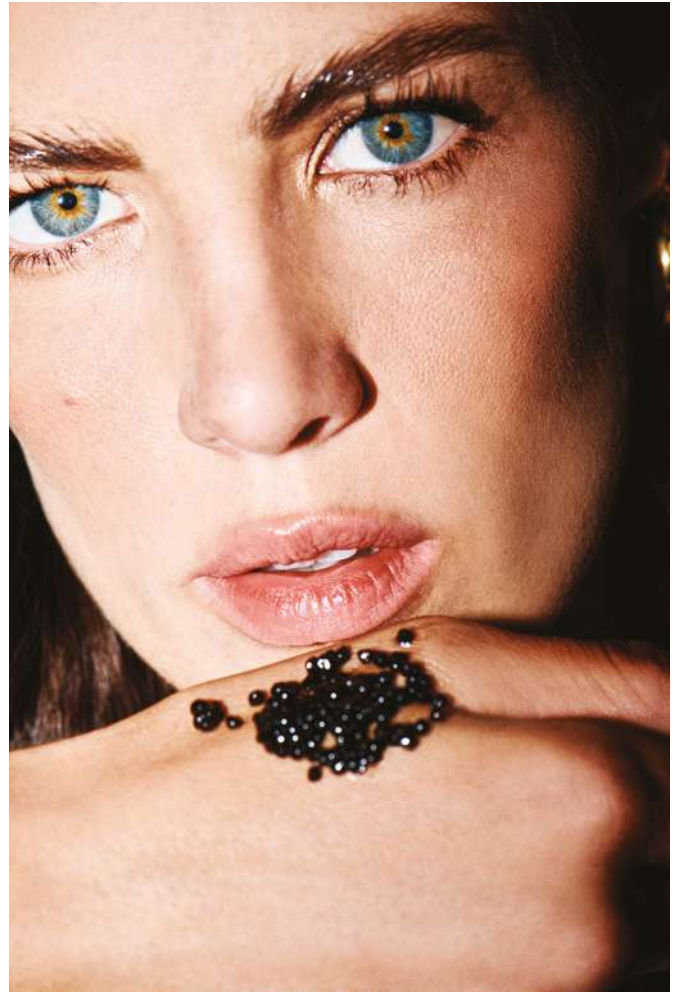
**Chaleco, Kythe**  
**Pantalón, El Arte de Recibir/ Chez Suzette**  
**Pasta, Mood**





Pantalón y chamarra, **Kythe**





Arete, Amanza  
Caviar, C. Gourmet



Vestido, **María Cayetana**  
Chamarra, **Kythe**



Chaleco, **El Arte de Recibir/ Chez Suzette**  
Pantalón, **Mindai Clothing**  
Mesa y sillones, **Roche Bobois**  
Tapete, **Mughal**



Look completo, **El Arte de Recibir/ Chez Suzette**  
Soft serve, **Mygyo**

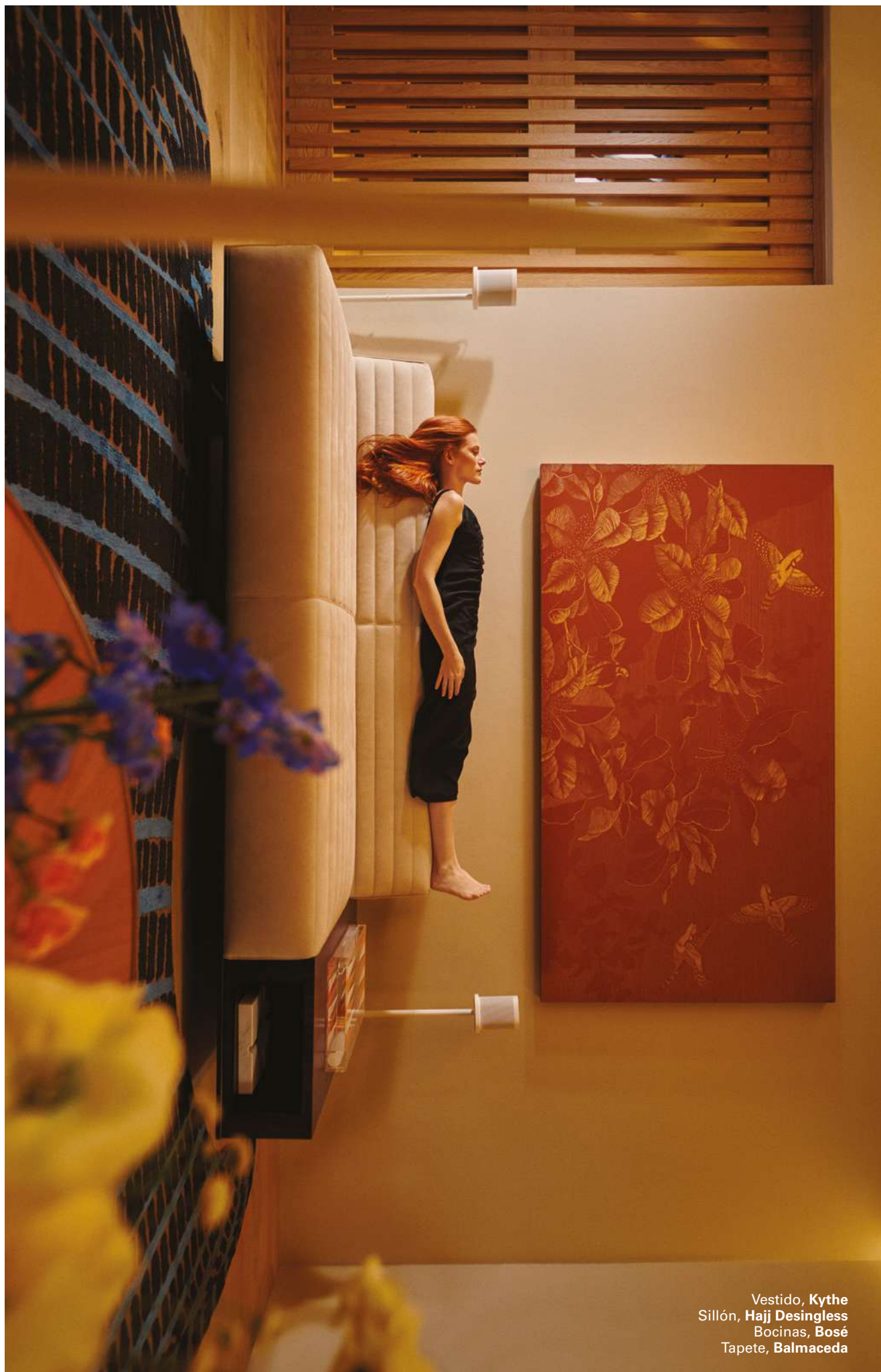




Saco, **Kythe**  
Pantalón, **El Arte de Recibir/ Chez Suzette**  
Credenza, **Roche Bobois**  
Tapete, **Mughal**



Saco, **El Arte de Recibir/ Chez Suzette**  
Pantalón, **Kythe**



Para encontrar los *looks* completos, visita Casa Hotbook y descubre nuestro portafolio curado de marcas en constante renovación.

Vestido, **Kythe**  
Sillón, **Hajj Desingless**  
Bocinas, **Bosé**  
Tapete, **Balmaceda**

# nuevas formas

Siluetas atemporales toman la escena y abren paso a los íconos de joyería. A través de sus diversas colecciones, Tiffany & Co. reinventa el significado de la elegancia moderna y refleja las características del poder femenino, el cual cobra vida con la modelo y amiga de la casa, Valentina Ferrer.

**Fotógrafo:** Ricardo Ramos  
**Producción:** Isabel Flores  
**Styling:** Celeste Anzures  
**Hair:** Ernesto Vargas  
**Makeup:** Adrián González  
**Modelo:** Valentina Ferrer  
**Asistente de Fotografía:** Laura Ramos  
**Asistente de Producción:** Ainhoa García  
**Asistente de Styling:** Mara Reyes  
**Asistente de Hair:** Patricia Vázquez Camargo  
**Locación:** Squash 73

Look completo, **Mugler**.  
Pulseras y aretes, **Tiffany & Co.**



# CARÁCTER

# ICONOS



Vestido, **Hermès**.  
Pulseras y aretes, **Tiffany & Co.**



Vestido, **Fendi**.  
Collar y pulsera, **Tiffany & Co.**



Saco, **Off-White**, en Jet.  
Pulseras y anillo, **Tiffany & Co.**





Vestido, **Paco Rabanne**, en Jet.  
Collar, **Tiffany & Co.**



Look Completo, **Miu Miu**.  
Aretes y anillo, **Tiffany & Co.**



Botas, Dior.  
Pulseras, Tiffany & Co.

# FUERZA



Descubre más aquí

## CARA

### SUERO

La relatividad del tiempo y del envejecimiento se vuelve una ecuación para Lancôme con el suero concentrado Absolue L'Extrait Elixir. Su fórmula renueva y regenera la piel a profundidad.



### SUERO PARA EL CONTORNO DE OJOS

Con los beneficios de un suero hidratante y la tecnología de su aplicador *roll-on*, este producto de Clinique desvanece las bolsas de los ojos y, al mismo tiempo, sirve como base de maquillaje.



### AGUA MICELAR

Cuatro pasos reunidos en un solo producto. Esta fórmula de Codage desmaquilla, limpia, purifica e hidrata la piel mientras estimula sus defensas naturales.

# BEAUTY PARLOR

## CUERPO

### JABÓN LÍQUIDO PARA MANOS

El lujo de un producto de tocador se refleja en Liquorice, de Loewe. Las notas dulces y amaderadas del regaliz actúan junto a los beneficios de esta raíz para limpiar y perfumar tus manos.



### CREMA CORPORAL

Untuosa y suave, Penhaligon's embotella la elegancia de las notas dulces a nuez moscada en Endymion, y las conjuga con la sobriedad del café oscuro y la frescura de la mandarina.

### SUERO HIDRATANTE CORPORAL

Con aceites esenciales destilados al vapor, el elixir corporal Fez, de Kahina, humecta a la piel, bañándola de notas a rosas y naranjos que bailan en armonía con otras más cítricas.





## PERFUME

### GOOD GIRL GONE BAD

El equilibrio del *jing* y el *yang* se enfrascan en esta composición sensual de Kilian, donde la narrativa comienza con notas a rosa de mayo y flor de naranja, siguiendo con tuberosa y narciso, y terminado con el fondo a leche de elixir fresco.



## TERRE

Un diálogo entre el hombre y la tierra habita en esta creación de Hermès. Las notas cálidas de la madera se funden con la suavidad del benjuí y el shiso, creando una sincronía perfecta.

## YOU

Formulado para potenciar el aroma de la piel, esta *eau de parfum* de Glossier lleva a la máxima expresión la individualidad creando una fórmula original. Sus notas complementarias son pimienta en grano y flores blancas.



## MAQUILLAJE

### SET DE SOMBRAS

La precisión del aplicador y la textura cremosa de cada uno de estos lápices de Bobbi Brown crean la gama ideal de sombras en tonos tierra.



### LIQUID LIPSTICK

La definición clara de pigmentación y duración por Yves Saint Laurent. Esta tinta cubre tus labios con su textura aterciopelada, bañándolos de un intenso color rojo que, gracias a su fórmula, no reseca los labios.



## BLUSH

Logrando la compleja tarea de un efecto natural, la fórmula de Makeup by Mario se lleva el galardón en practicidad y ejecución. Su acabado es natural y su aplicador integrado facilita la tarea al aplicarse con destreza.

## PELO

### PERFUME

Con el movimiento del viento el pelo desprende su propio aroma. Este hecho tan peculiar, llevó a Diptyque a formular una composición aromática para el pelo con notas a vainilla y tuberosa, y la llamó Do Son.



## CREMA

El significado de *multitasking* se pone en evidencia en este producto de Living Proof. Ideal para todo tipo de pelo, ya se quiera estilizar o para eliminar el *frizz*, todas las tareas se resuelven en una sola fórmula en el T.B.D Multi Taking Styler.



### MASCARILLA CAPILAR

Un tratamiento impecable de Kiehl's para restaurar el pelo desde la raíz. A base de tres protagonistas: el aceite de aguacate, oliva y jojoba, compone el trío ideal para nutrir el pelo.



# REVERSO

## CRÓNICA DE UN ÍCONO

La proporción áurea ha sido una constante en la búsqueda de la belleza desde la antigüedad hasta el diseño moderno. El llamado número dorado, representado por la letra griega *Phi*, ha permeado la arquitectura, el arte y la naturaleza como una fuerza fundamental de la creación. En el mundo de la alta relojería, el emblemático Reverso de Jaeger-LeCoultre incorporó esta proporción inadvertidamente en su manufactura. Más adelante, tras estudiar el extraordinario Golden Ratio, cayeron en cuenta de que la belleza del icónico reloj iba ligada su presencia, por lo que a través de las décadas, ha mantenido sus dimensiones originales y su carácter atemporal.

**Golden Ratio como punto de partida**  
 Reverso fue creado en 1931, durante el auge del movimiento Art Decó, mismo año en el que Matila Ghyka, matemático, historiador y novelista rumano, publicó *El número de oro*, donde exploraba la presencia de *Phi* en la naturaleza y las creaciones humanas. El diseño del Reverso concede desde su origen una comprensión profunda de la belleza y la armonía incorporando esta proporción. De esta forma, el icónico modelo de la firma suiza, ubicada en el Valle de Joux, encuentra significado en la conexión única entre el lenguaje estético natural y el ingenio humano.

La historia del número Phi, 1.618, se remonta a Euclides en el año 300 a. C., y a Pitágoras en el siglo VI a.C. En el siglo XII, Fibonacci estableció la secuencia numérica que se le asocia. Esta proporción se encuentra en múltiples obras humanas y ha fascinado a civilizaciones durante miles de años. En el Renacimiento, Luca Pacioli y Leonardo da Vinci, en *La divina proporcione*, definieron medidas para alcanzar la belleza

suprema. Desde las pirámides hasta artistas contemporáneos como Dalí, la influencia de la S sección áurea penetra distintas industrias. Esta tradición, así como la innovación técnica y el estilo singular se reflejan en cada aspecto de una pieza ejemplar como Reverso.

La distintiva forma rectangular del modelo surge de la invención de Jaeger-LeCoultre por concebir una caja reversible que hiciera perfecta consonancia con la era dorada del diseño. El mecanismo es una característica distintiva del Reverso, permitiendo que, mediante bisagras en los extremos de la caja, esta gire en su propio eje, ofreciendo así una doble función con la posibilidad de proteger el cristal y la esfera del reloj. De tal forma, Reverso puede voltearse fácilmente para ocultar la esfera y exponer el fondo sólido, o viceversa. En los modelos modernos, este mecanismo ha evolucionado y se ha perfeccionado, manteniendo su esencia original, pero incorporando mejoras estéticas y sistemáticas.



Descubre más aquí



Además, la firma encargó un híbrido que se identificara con la forma de la Orquídea Dorada de 1931, a partir de la cual, Wedinger confeccionó la Orquídea Blanca de 1931, una mezcla natural creada exclusivamente para la Maison, que se integra a la identidad visual de la marca.

#### Innovaciones en Reverso Tribute

Tres nuevos modelos de la colección Reverso Tribute destacan la influencia de la proporción áurea en el diseño.

El Reverso Tribute Chronograph, equipado con el nuevo Calibre 860, rinde homenaje al innovador Reverso Chronograph de 1996, mostrando el mecanismo de cronógrafo y la indicación de la hora en ambas caras. Por su parte, el Reverso Tribute Duoface Tourbillon presenta un tourbillon volante en un movimiento Duoface ultradelgado, revelando una segunda zona horaria en el dial inverso.

Cuatro modelos Reverso Tribute Small Seconds introducen nuevas esferas en colores variados. Además, Jaeger-LeCoultre exhibe el Reverso Hybris Artística Calibre 179, una expresión artística con esquelización y laca.

Para mujeres, dos majestuosos lanzamientos cobran vida en Reverso One Precious Colors con esmalte *grand feu* y diamantes, y en el Collar Reverso Secret, una joya suspendida en un collar de oro rosa con diamantes y ónix, reinventando el estilo Art Decó.

#### Watchmaker of Watchmakers

Paciencia, humildad, trabajo duro y dedicación a la excelencia, son principios que han guiado a La Grande Maison a lo largo de sus 190 años de historia. En su Manufactura en el Vallée de Joux, varias generaciones de ingenieros, relojeros y artesanos han forjado un legado excepcional, dominando habilidades diversas y desplegando un *savoir-faire* que despliega infinitas posibilidades.

La Manufactura ha creado más de 1,400 calibres distintos, incluyendo más de 430 patentes que han dejado un sello indeleble en la historia horológica. Además, La Grande Maison ha sido responsable del diseño, producción y ensamblaje de algunos de los movimientos de reloj más destacados del mundo, haciendo de Jaeger-LeCoultre el verdadero Watchmaker of Watchmakers.



Además, la naturaleza modular conecta sus piezas de tal forma que el movimiento que podemos encontrar en el diseño Art Decó alude al funcionamiento y carácter del icónico Reverso, que transmite a la vez la búsqueda constante de la firma por la excelencia técnica y visual.

#### Simbiosis de cultura

Mediante una serie de colaboraciones con artistas, diseñadores y artesanos, el programa Made of Makers busca expandir el universo cultural de la marca a través del diálogo que existe naturalmente entre la relojería y el arte. Al igual que los relojeros de La Grande Maison, estos talentos mantienen un profundo respeto por el pasado como base creativa para su trabajo, compartiendo los valores de creatividad, experiencia y precisión de Jaeger-LeCoultre.

Este programa revela cómo el aclamado Reverso actúa como el motor e inspiración que une de manera armoniosa el mundo creativo con el mundo de la industria relojera. La versatilidad y atemporalidad del Reverso sirven como lienzo perfecto para expresiones artísticas únicas, fusionando la maestría relojera con la innovación contemporánea en un homenaje a la rica historia y la constante evolución de Jaeger-LeCoultre.

Este año, en su más reciente edición, dos mujeres se suman al programa. Por un lado, la instalación de Yiyun Kang, artista de medios digitales, reconocida por sus montajes audiovisuales inmersivos que, a través de una escultura de video en 3D, presenta *Origin*. Una obra que rinde homenaje a la presencia de la proporción áurea en la naturaleza y su simetría, estableciendo un paralelo con la geometría del diseño Art Decó. La colaboración explora la creatividad y precisión compartidas por Jaeger-LeCoultre y Kang que, al igual que ocurre en la relojería, se sustenta en el rigor intelectual, los complejos cálculos matemáticos y la extrema precisión.

Por otra parte, la fusión de naturaleza y tecnología cobran vida en la visión de Brendi Wedinger, artista multimedia de Los Ángeles, especializada en digitalización, escultura y floristería. La obra en cuestión exhibe una serie de tres flores surrealistas inspiradas en la biodiversidad del Vallée de Joux, transmitiendo la visita de la artista a la Manufactura Jaeger-LeCoultre. Cada flor, representada digitalmente en metales preciosos, es un tributo al año de origen del Reverso, añadiendo una capa de significado histórico.



# IWC

UN VIAJE EN EL TIEMPO Y EN LA PISTA

Foto: Mathieu Bonnevie

Por más de 150 años, la International Watch Company ha tallado su nombre como un referente en la creación de relojes instrumentales con artesanía impecable. Desde sus inicios en 1868, la firma suiza, pionera en el uso de titanio y cerámica, continúa deslumbrando con su manufactura de alta ingeniería.

Este legado de innovación y dedicación se refleja de manera excepcional en el último lanzamiento de IWC Schaffhausen: el Big Pilot's Watch Racing Works, el cual más allá de ser una obra maestra técnica, expresa la auténtica pasión de la marca por el deporte del motor.

## UNA HISTORIA DE PASIÓN

La relación de la relojería con el deporte del automovilismo se remonta a vínculos significativos, desde su asociación con Mercedes-AMG, en 2004, hasta convertirse en socio de ingeniería oficial del equipo Mercedes-AMG Petronas F1™, en 2013, e incluso crear su propio equipo de carreras clásicas, IWC Racing, en 2018.

Las boutiques insignia de IWC en Zúrich, Dubái y Shanghai ofrecen a los visitantes una experiencia inmersiva en el mundo de las carreras, donde los clientes pueden sumergirse a fondo en la historia de IWC Racing y explorar las conexiones de la

marca con el emocionante mundo del automovilismo. Desde el icónico Mercedes-Benz 300 SL "Gullwing", en Suiza, hasta un auténtico coche de F1, en Dubái, las icónicas tiendas, más que lugares de venta, son portales para la emoción y la velocidad.

## HOMENAJE A LA VELOCIDAD Y LA RESISTENCIA

Con una caja liviana, corona y fondo de titanio de grado 5, acompañado de una esfera azul con luminiscencia y una correa de piel a juego, el Gran Reloj de Aviador IWC Racing Works es una sinfonía de elegancia y rendimiento. Su diseño audaz con agujas grises destaca por la implementación de materiales de vanguardia, donde el uso de este metal ligero y robusto, con aproximadamente 45% menos peso que el acero, juega un rol fundamental en los deportes de motor en los que la resistencia y la agilidad son esenciales.

Impulsado por el calibre 52110 de IWC, la magnífica pieza

ofrece una reserva de marcha de 7 días, asegurando un rendimiento excepcional en el tiempo. Este movimiento automático, diseñado con enfoque en la fiabilidad, cuenta con el sistema de cuerda bidireccional Pellaton que acumula dicha reserva en dos barriletes. Además, los componentes sometidos a tensiones elevadas son fabricados con cerámica de óxido de circonio libre de desgaste y una caja interior de hierro que protege el desplazamiento de los efectos magnéticos.

## LA EXCLUSIVIDAD COMO PILAR

Con solo 500 piezas disponibles en el mercado, esta edición limitada es un tesoro codiciado por los amantes de la alta relojería y los entusiastas del deporte del motor. Se podrá adquirir únicamente en algunas boutiques alrededor del mundo, y en [iwc.com.mx](http://iwc.com.mx). El Gran Reloj de Aviador IWC Racing Works no es solo un reloj, sino un testimonio de la innovación que caracteriza su legado.



[www.iwc.com.mx](http://www.iwc.com.mx)  
IG. @iwcwatches\_mexico



# IW3894

## THE REFERENCE.

### PILOT'S WATCH CHRONOGRAPH 41 TOP GUN

Máximo rendimiento y versatilidad: durante más de cuatro décadas, nos hemos sometido a las exigencias más rigurosas. Como con la familia de calibres 69000, que desarrollamos apostando sin concesiones por la robustez y la durabilidad. Porque solo los que siguen superándose a sí mismos pueden ser la referencia para otros.

**IWC**  
SCHAFFHAUSEN

EQS SUV

# EL FUTURO SE VE INCREÍBLE.

La nueva EQS SUV 100% eléctrica promete una nueva era en la conducción eléctrica.

Los elementos de diseño icónicos de Mercedes-Benz se combinan con una forma aerodinámica optimizada de una espaciosa SUV.

Esta es la excelencia eléctrica a gran escala.



Las imágenes que aquí aparecen son usadas como referencia. Consulte especificaciones de los vehículos en [www.mercedes-benz.com.mx](http://www.mercedes-benz.com.mx) o en su Distribuidor Autorizado. Mercedes-Benz® es una marca de Mercedes-Benz Group AG. Este vehículo contiene los dispositivos de seguridad obligatorios de conformidad con la NOM-194-SE-2021.